



Ochrana  
detí

# Manuál

ku krátkemu animovanému filmu  
s názvom *Existuje pomoc?*

Stanislava Konušiková

Projekt: *Ochrana dětí a zranitelných osob*

**Manuál ku krátkému animovanému filmu s názvem  
*Existuje pomoc?***

*Nikdy nezapúdajme na to, že za bezpečnost dětí nesú zodpovednosť vždy dospelí!*

## ÚVOD

Do rúk sa vám dostal manuál k predkladanému krátkemu animovanému filmu s názvom *Existuje pomoc?* Krátky animovaný film *Existuje pomoc?* je vytvorený k projektu *Ochrana detí a zraniteľných osôb* a poukazuje na javy ako kyberšikana, šikana, domáce násilie a nelátkovú závislosť (mobilné telefóny).

Predostiera príbeh mladého dievčaťa Agáty, ktorý sa odohráva prevažne v prostredí školy, kde sú jasne vyobrazené spomenuté javy. Agátu príbehom sprevádza aj spolužiak, ktorý sa nakoniec môže stať kľúčovou osobou v zmene jej života.

Tento manuál je vytvorený ako sprievodná pomôcka po zhliadnutí krátkeho animovaného filmu, obsahuje stručné teoretické definovania daných javov, ktoré odkazujú na dokument *Ochrana detí Príručka saleziánskeho dobrovoľníka*. V manuáli sú aj odkazy na jednotlivé strany spomenutej príručky, sú napísané modrou farbou.

Manuál je rozdelený do 7 častí v súlade s krátkym animovaným filmom a toto rozdelenie korešponduje s javmi danej problematiky. Každá má tri súčasti: prvá obsahuje text k príbehu, druhá stručne popisuje a odkazuje na teoretické prepojenie s dokumentom *Ochrana detí Príručka saleziánskeho dobrovoľníka* a tretia ponúka možné otázky k diskusii, z ktorých sú vždy dve zvýraznené odporúčané pre diskusiu. Je však na uvážení animátora, preventistu, či učiteľa, ktoré zvolí ako možné ďalšie otázky, aj vzhľadom na časový rozsah stretnutia, počas ktorého bude premietaný tento film. Ponúknuté podnety nech však nie sú konečné, nech slúžia ako inšpirácia k diskusii. Dôležité je, aby nezostali žiadne scény bez vysvetlenia, diskusie, predebatovania.

**Cieľovou skupinou sú deti vo veku od 13 rokov do 17 rokov.**

Cieľom tohto manuálu je objasniť jednotlivé situácie vyobrazené v krátkom animovanom filme, popísať ich výpovednú hodnotu, vysvetliť použité farieb, poskytnúť podnety a inšpirácie pre diskusiu k danej problematike, prípadne poskytnúť vysvetlenie daných scén.

Veríme, že predkladaný manuál bude nápomocný k ľahšiemu uchopeniu krátkeho animovaného filmu s názvom *Existuje pomoc?* a jednotlivých javov, na ktoré poukazuje.

## ODPORÚČANIA

Manuál ponúka odporúčania, ktoré sú vhodné pre prácu so skupinou po zhladnutí krátkeho animovaného filmu. Odporúča sa film aj s diskusiou vtesnať buď do 45 minút alebo 90 minút, podľa toho, či sa jedná o vyučovaciu hodinu alebo stretnutie s mladými.

### **Postup pre vedúceho stretnutia pred zhladnutím krátkeho animovaného filmu s mladými**

1. krátky animovaný film si najskôr pozrite vy sám, ako preventista/animátor/učiteľ/vedúci stretnutia,
2. prečítajte si tento predkladaný manuál,
3. po prečítaní manuálu si prehrajte krátky animovaný film ešte raz súvisle celú bez zastavovania,
4. následne si ho prehrajte ešte jedenkrát so zastavením podľa jednotlivých častí v druhej kapitole. (v manuáli sa nachádzajú označenie *STOP ANIMÁCIA* a uvedený presný čas zastavenia krátkeho animovaného filmu)
5. Až teraz, keď budete mať úplný prehľad o animácii, jednotlivých častiach, vysvetleniach, si pozrite krátky animovaný film s mladými.

### **Postup pri zhladnutí krátkeho animovaného filmu s mladými**

1. najskôr si pozrite krátky animovaný film súvisle jedenkrát bez prerušenia,
2. následne si krátky animovaný film pozrite s mladými druhýkrát so zastavením, ako máte uvedené pri jednotlivých častiach,
3. pri každej časti máte k dispozícii ponuku možných otázok do diskusie, z ktorých si počas prípravy vyberte, podľa vás vhodné otázky pre typ skupiny, s ktorou sa chystáte pracovať.
4. zodpovedajte všetky otázky a podnety zo strany detí.

## VYSVETLIVKY- FARBY V TEXTE, FARBY V ANIMÁCIÍ, SYMBOLY

### FARBY v texte

V texte na nasledujúcich stranách sa môžete stretnúť s viacerými farbami. Text napísaný **modrou farbou** je veľmi stručný teoretický popis k danému javu. Odkazuje sa na konkrétnu stranu v dokumente s názvom *Ochrana detí Príručka saleziánskeho dobrovoľníka*. **(modrý kruh s iniciálou T)**

Text napísaný **červenou farbou** poskytuje podnety k diskusii, prípadné otázky však nech nie sú konečné, slúžia ako inšpirácia k diskusii. Dôležité je, aby nezostali žiadne scény bez vysvetlenia, diskusie, predebatovania. **(červený kruh s iniciálou D)**

**Zelenou farbou** je napísaný/označený jeden z javov, vyobrazených v animácii (kyberšikana, šikana, domáce násilie, nelátková komunikačná závislosť- závislosť na mobilných telefónoch).

### FARBY v animácii

**Žltá farba** Adamových vlasov symbolizuje svetlo a teplo. Má byť svetlom nádeje pre Agátu, ktorá sa nachádza vo veľmi ťažkej situácii.

**Zelená farba** (lesná zelená) evokuje pokoj a prijatie.

Jakub má vlasy označené **krikľavo zelenou farbou**, ktorá symbolizuje toxicitu a je spojená s kyberšikanou. Jedovaté slová a prejavy sú umocnené touto farbou, ktorá zásadne vyčnieva z inak menej jasnej palety farieb.

**Odtiene sivej/čiernej farby**, v ktorých je vyobrazená Agáta, vyjadrujú jej status. Smutné dievča s ťažším osudom, ktoré je šedou myškou a najradšej by bola neviditeľná, i keď hlboko vo svojom vnútri túži, aby si ju niekto všimol.

**Používaná paleta farieb** je zámerne menej jasná, aby mali možnosť vystúpiť podstatné javy označená sýtymi farbami, a tak diváka upútať.

### SYMBOLY

**Symbol kľúčovej dierky** poukazuje na to, že my, ktorí sme okolo a všimame si, čo sa deje, nahliadame cez tú kľúčovú dierku, môžeme byť kľúčom pre otvorenie dverí, ktoré niekto potrebuje nájsť a otvoriť.

**Symbol oka** celým príbehom môžeme sledovať symbol oka na plagátoch. Jeho cieľom je diváka povzbudiť, aby bol vnímavý, pozeral sa viac okolo seba, aby bol všímavý, na poslednom vyobrazení oka je aj nápis: *Buď všímavý*.

## JEDNODUCHÉ PREROZPRÁVANIE PRÍBEHU krátkeho animovaného filmu s názvom *Existuje pomoc?*

Príbeh začína pohľadom na mestečko, v ktorom sa nachádza škola. Agáta, ktorá chce byť neviditeľná, no zároveň chce, aby sa o ňu niekto zaujímal, kráča do školy. Niekoľko jej hodí do hlavy šupku od banánu, no je zjavné, že to nebol prvý útok na jej osobu, keďže sa neunúva ani sa otočiť.

Prichádza do školy, kde na chodbe majú všetci žiaci tváre ponorené do svojich mobilov. Obraz sa presúva k jednému žiakovi, Jakubovi, ktorý má tiež v ruke svoj mobil.

Zvonenie školského zvončeka by malo narušiť pohltenie žiakov do mobilných telefónov, no nestáva sa tak, žiaci sa len presunú z chodby a sedia v laviciach, naďalej s tvármi ponorenými do mobilov.

V triede zaznie učiteľkin hlas, ktorý poznamená, aby žiaci vypli mobily, no nestane sa tak. Jakub si neodpustí napísať Agáte ako hrozne vyzerá.

Do triedy vstupuje Adam, ktorý sa veselo pozdraví a sadá si ku kývajúcemu Jakubovi. Jakub ho viac neregistruje, veľmi rýchlo sa vracia k svojmu mobilu.

Scéna sa presúva do jedálne, kde sú všetci zahľadení do svojich mobilov. Adam sa snaží Jakubovi vysvetliť, prečo nebol nejaký čas v škole, no Jakub ho vôbec neregistruje, a tak mu vytrhne telefón z ruky. Jakub neovládne svoj hnev a udrie Adama, ktorý zostane zaskočený ležať na zemi. Jakub, sám zaskočený svojou reakciou, uteká preč.

Opäť sa ocitáme v triede, kde si Adam sadá k Agáte a reaguje na jej modrinu na tvári. V Agátinej „spomienke“ je zobrazená situácia z domu, kde zažíva Agáta zo strany svojho otca domáce násilie.

Agáta s Adamom sedia pri rieke a Adam sa ju snaží povzbudiť, čo Agáta sprvu neprijíma. Záver príbehu končí záberom na dvere výchovného poradcu, ktorý môže byť prvým bodom na jej ceste von, zo situácie, ktorú zažíva.

## PODNETY K DISKUSII, POPIS PRÍBEHU A VYSVETLENIA

Názov *Existuje pomoc?* je zámerne s otáznikom, aby sa celý príbeh niesol v myšlienke, či naozaj môže existovať pomoc, v situácii, keď má niekto tak náročný život, že už nevie uvažovať o východisku.

Krátky animovaný film *Existuje pomoc?* vychádza zo samotnej príručky k projektu *Ochrana detí a zraniteľných osôb*, kde vždy nájdeme ponúknuté východiská pri jednotlivých oblastiach v rámci Ochrany detí.

Príbeh sa odohráva v prostredí, v ktorom deti a mládež trávajú prevažnú časť dňa. Je to školské prostredie (školský dvor, školská chodba, trieda, jedáleň, a v neposlednom rade priestor mimo školy, kde sa dievča z príbehu môže cítiť bezpečne a nič ju neohrozuje-lavička pri rieke).



## Časť 1



Príbeh začína pohľadom na mestečko, v ktorom sa nachádza škola, kam smeruje hlavná hrdinka. Agáta, ktorá chce byť neviditeľná, no zároveň chce, aby sa o ňu niekto zaujímal, kráča do školy. Nieкто jej hodí do hlavy šupku od banánu, no je zjavné, že to nebol prvý útok na jej osobu, keďže sa neunúva ani sa otočiť.

### ŠIKANA

0:28 • **STOP ANIMÁCIA**

T

#### Šikana

- je formou násilia a prejavuje sa všetkými formami cez fyzické, psychické, ale aj ekonomické násilie. /Príručka, strana 19/
- Ako môže dobrovoľník odlíšiť šikanu od šarvátky???

Základnými znakmi sú:

- dejú sa opakovane,
- majú stúpajúcu tendenciu.

D

#### Diskusia:

- **Čo sa stalo? Je hádzanie šupky po niekom v poriadku?**
- **Stalo sa to Agáte podľa vás prvýkrát? Z čoho usudzujete, že áno/nie?**
- Ako sa nazýva podľa vás ubližovanie iným jedným slovom?
- **Čo si myslíte, prečo kráča sama?**
- Prečo je práve toto dievča centrom **šikany**?

• **PLAY**



## Časť 2



Prichádza do školy, kde na chodbe všetci žiaci majú tváre ponorené do svojich mobilov. O obraz sa presúva k jednému žiakovi, Jakubovi, ktorý má tiež v ruke svoj mobil. Zvonenie školského zvončeka by malo narušiť pohltenie žiakov do mobilných telefónov, no nestáva sa tak, žiaci sa len presunú z chodby a sedia v laviciach, naďalej s tvármi ponorenými do mobilov.

### SOCIÁLNO-PATOLOGICKÝ JAV-NELÁTKOVÁ ZÁVISLOSŤ- KOMUNIKAČNÁ ZÁVISLOSŤ

#### 0:41 • **STOP ANIMÁCIA**

T

#### **Desatoro**

#### **keď ti mobil a sociálne siete žerú príliš veľa času**

*/Príručka, strana 53-54, v nasledujúcich riadkoch je spomenuté stručne/*

1. Nerob prvý krok k mobilu. Je dobré, ak doma mobil nenesíš všade so sebou ako psíka, ale odložíš ho na jedno miesto.
2. Buď v noci off. Skús byť hodinu pred spaním a hodinu po zobudení odpojený od internetu. Mobil nepatrí do postele.
3. Nepoužívaj mobil ako budík. Kúp si radšej obyčajný budík.
4. Najprv „niekto“, potom mobil. Nie je to v poriadku, ak ráno hneď po otvorení očí myslíš na mobil a berieš ho do rúk ešte predtým, ako si niekomu vedľa seba nezaprial dobré ráno alebo si Bohu nepoďakoval za nový deň.
5. Stanov si čas pre online.
6. Vypni si zbytočné notifikácie.
7. Nastav si časové limity na aplikácie.
8. Schovaj aplikácie, ktoré ťa najviac lákajú.
9. Zredukuj počet toho, čo followuješ.
10. Nastav si extra pozadie a zvonenie na mobile, môžu ti pripomínať, na čom ti v živote skutočne záleží, a ľahšie potom odložíš mobil z ruky.

**D****Diskusia:**

- Vnímame na záberoch niečo nezvyčajné? Čo zo záberov na nás „kričí“?
- Ako by ste popísali, čo ste práve videli? (chladné? Normálne? Chýba/nechýba tu osobný kontakt)
- Sú pre vás úplne bežné pohľady na deti, ktoré pozerajú na mobilné telefóny?
- Ako sa nazýva tento typ závislosti, kedy nekonzumujeme žiadne látky?
- Prečo je to citlivá téma pre mladých hovoriť o závislosti na telefónoch, počítačoch...?

**PLAY**

## Časť 3

V triede zaznie učiteľkin hlas, ktorý poznamená, aby žiaci vypli mobily, no nestane sa tak. Jakub si neodpustí napísať Agáte ako hrozne vyzerá.

### KYBERŠIKANA

#### 1:04 • **STOP ANIMÁCIA**

T

- Kyberšikana je menej nebezpečná ako tá v reálnom svete (mýtus). /Príručka, str.19/
- Kyberšikanu (cyberbullying) môžeme jednoducho definovať ako „zneužitie ICT (informačno-komunikačných technológií), a to predovšetkým mobilných telefónov a internetu na také činnosti, ktoré majú niekoho zámerne vyviešť z rovnováhy“. Mnoho jej prejavov napĺňa podstatu trestného činu. /Príručka, str.20/
- Zákernosť tohto druhu šikanovania spočíva aj v tom, že je nepretržité – 365 dní v roku, 24 hodín denne. Práve pri kyberšikane medzi deťmi a mládežou sa obeť s agresorom väčšinou pozná aj v „reálnom“ svete. Takmer vždy majú obeť podozrenie, kto sa môže skrývať za týmito útokmi.
- Následky takejto komunikácie môžu mať podobné účinky na psychiku ako tie, ktoré zažívajú ľudia po traumatických zážitkoch. Obete nenávistných komentárov môžu začať pociťovať nízku sebaúctu, poruchy spánku, zvýšenú úzkosť, pocity strachu a neistoty, môžu sa cítiť osamelé alebo izolované. /Príručka, strana 51/

#### **Čo by malo každé dieťa vedieť o kyberšikanovaní /Príručka, strana 51/**

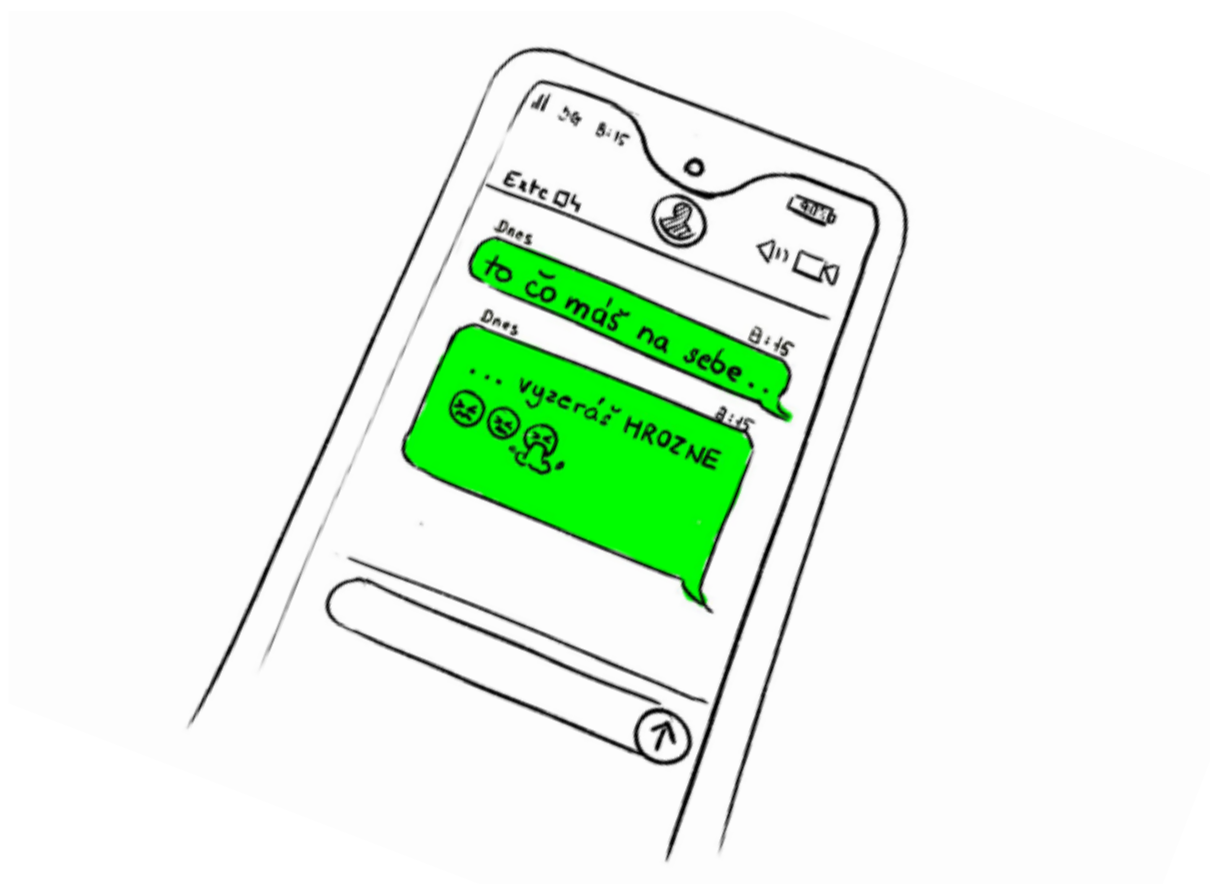
- dávaj si pozor na to, čo o sebe zverejníš na internete,
- ak sa i na internete niekto vysmieva, nadáva ti, vyhráža sa ti alebo ti ináč ubližuje, nemá na to právo,
- ak kyberšikanovanie neprestáva, nenechaj si to pre seba (všetky dôkazy si odkladaj),
- kyberšikanovanie nie je správne a môže niekomu veľmi ublížiť,
- ak si všimneš, že niekto niekomu v online svete ubližuje, posmieva sa mu, ponižuje ho, nezostaň ticho!

## D

### Diskusia:

- Viete, že šikana, o ktorej sme sa rozprávali pred malou chvíľou nemusí byť priamo cez osobný kontakt? Viete, ako sa táto forma šikany nazýva?
- **Čo si myslíte o Agáte, ktorú si Jakub zvolil ako cieľ šikany?**
- Stalo sa vám niekedy, že ste cez mobil/počítač/internet niekomu napísali niečo, čo nebolo vhodné/milé?
- Stalo sa vám niekedy, že ste vy cez mobil/počítač/internet dostali správu/mail, ktorý nebol vhodný/milý?
- Je podľa vás jednoduché sklízuť do nevhodnej konverzácie cez komunikačné technológie? Prečo áno/nie?

### PLAY



## Časť 4

Do triedy vstupuje Adam, ktorý sa veselo pozdraví. Adam je zámerne **farebnejší** ako ostatní na záberoch, je spontánny a kamarátsky, o čom napovedá aj tón hlasu. **Žltá farba** jeho vlasov symbolizuje svetlo a teplo. Má byť svetlom nádeje pre Agátu, ktorá sa nachádza vo veľmi ťažkej situácii. **Zelená farba** (lesná) evokuje pokoj a prijatie. Sadá si ku kývajúcemu Jakobovi. Jakub ho viac neregistruje, veľmi rýchlo sa vracia k svojmu mobilu. Naopak Jakub má vlasy označené **krikľavo zelenou farbou, ktorá** symbolizuje toxicitu a je spojená s kyberšikanou, ukázanou na predošlých záberoch. Jedovaté slová a prejavy sú umocnené touto farbou, ktorá zásadne vyčnieva z inak desaturovanej tonality.

### 1:21 • STOP ANIMÁCIA

D

#### Diskusia

- Všímáte si farby? Čoho symbolom môžu byť sýtejšie farby a prečo?



• PLAY



## Časť 5

Scéna sa presúva do jedálne, kde sú všetci zahľadení do svojich mobilov. Adam sa snaží Jakubovi vysvetliť, prečo nebol nejaký čas v škole, no Jakub ho vôbec neregistruje, a tak mu vytrhne telefón z ruky. Jakub neovládne svoj hnev a udrie Adama, ktorý zostane zaskočený ležať na zemi, Jakub, sám zaskočený svojou reakciou, uteká preč. Jakub sám zaskočený svojou reakciou uteká preč- značí jeho stav. Je tak závislý na mobilnom telefóne, že si neuvedomil následnú reakciu, keď mu bol mobil na chvíľu vyňatý z rúk.

### NELÁTKOVÁ ZÁVISLOSŤ- NA MOBILNOM TELEFÓNE

#### 2:40 • **STOP ANIMÁCIA**

D

##### Diskusia:

- Do diskusie odporúčame rozobrať **Desatoro- keď ti mobil a sociálne siete žerú príliš veľa času, ktorý nájdete v Príručke, strana 53-54** (stručne popísané v časti 2 tohto manuálu)
- Kedy je podľa vás tá správna miera na to, aby sme včas zamedzili ovládnutie našich myslí technológiami? Je to čas, keď si to Jakub uvedomil pri údere Adamovi alebo môžeme vnímať aj včasnejšie signály?
- Ako by ste reagovali vy v situácii Jakuba, keby vám niekto vytrhol telefón pri čítaní si statusov všetkých priateľov na facebooku?

• **PLAY**



## Časť 6

Opäť sa ocitáme v triede, kde si Adam sadá k Agáte a reaguje na jej modrinu na tvári. V „spomienke“ je zobrazená situácia z domu, kde zažíva Agáta zo strany svojho otca domáce násilie. Situácia s Agátou a jej otcom je metaforicky vyobrazená vírom a červenou farbou, ktorá vyjadruje násilie, ťažobu. Agáta napriek tomu, že nie je obľúbená v škole, nezažíva pekné momenty ani doma. Agáta o situácii Adamovi nepovie, v animácii je uvedené len v spomienkových blokoch.

### DOMÁCE NÁSILIE

#### 3:32 • **STOP ANIMÁCIA**

T

- Domáce násilie /Príručka, str.21/ (fyzické, psychické, sexuálne, izolácia, ekonomická kontrola, vydieranie, nátlak, vyhrážanie sa samovraždou)
- Pomoc existuje
- Ukáž týranej osobe, že pomoc sa dá dosiahnuť – oznám skutočnosť zodpovednému vedúcemu strediska, napríklad vedúcemu oratka. Odbornú pomoc poskytujú inštitúcie: Úrad práce, sociálnych vecí a rodiny, oddelenie sociálnoprávnej ochrany detí a sociálnej kurately alebo psychológ.
- Sexuálne násilie /Príručka, strana 38/
- Pri pokuse o sexuálne zneužitie sa obeť aktívne bráni (bojuje alebo utečie); bezprostredne po útoku vyhľadá pomoc; podrobne všetko vyrozpráva osobe, ktorej sa zdôveruje; na svojej výpovedi obeť neochvejne trvá bez ohľadu na to, ako sa k informáciám o zneužívaní stavia sociálne okolie; vykazuje zjavné symptómy traumy a voči páchateľovi prejavuje iba negatívne postoje. (mýtus)
- Fakt: V skutočnosti môže byť obeť počas zneužívania navonok pasívna (nebráni sa, zmrzne) a pre pocity zmätku, zahanbenia a obáv sa so skúsenosťou zneužitia zdôveruje až s odstupom času (po týždňoch, mesiacoch, rokoch alebo desaťročiach). Pri popise zážitkov si obeť nemusí pamätať na množstvo detailov. Ak je páchateľom niekto, kto je okolím vnímaný v pozitívnom svetle (niekto obľúbený, vážený, dôležitý), na obeť je často vyvíjaný nátlak, aby svoju výpoveď odvolala. Na obeti nemusí byť navonok vidno, že zažila zneužívanie (symptómy traumy môžu byť skryté). Ak je páchateľom niekto, kto má aj veľa dobrých vlastností, obeť k nemu môže

prechovávať zmiešané pocity a navonok mu prejavovať aj lásku, rešpekt, úctu, vďaku či súcitiť.

- Ak zbadáš v správaní nejakej dospeléj osoby nasledujúce črty alebo tendencie, mal by si zvýšiť ostražitosť - VAROVNÉ SIGNÁLY /Príručka, strana 38/
  - cíti sa pohodlnejšie v spoločnosti detí než v spoločnosti vlastných rovesníkov,
  - má detinské záujmy a správanie,
  - popiera vlastnú sexualitu alebo má zvláštne sexuálne záujmy,
  - trávi nadmerné množstvo času s jedným dieťaťom,
  - dáva nezvyčajné alebo štedré dary deťom,
  - udržiava tajomstvá s deťmi,
  - komunikuje s deťmi na sociálnych sieťach (napríklad na Facebooku) z iného dôvodu, ako je napríklad organizovanie akcií či voľnočasových aktivít,
  - bráva detí na súkromné dovolenky alebo na súkromné miesta,
  - uchováva u seba (v mobile, v počítači...) stovky fotiek detí,
  - schválne narúša fyzické hranice pri kontakte s deťmi (obchytáva ich, vtieravo sa ich dotýka, vymýšľa hry, ktoré zahŕňajú dotyky),
  - má nevhodné sexuálne reči v prítomnosti detí (sexuálne vtipy, dvojzmyselné reči, rozpráva o detailoch vlastných sexuálnych skúseností...),
  - ponúka deťom alkohol alebo drogy.
- Je nevyhnutné dodať, že vyššie uvedené správanie nie je samo o sebe dôkazom, že osoba sa dopúšťa sexuálneho zneužívania detí. Takéto správanie sa však môže vyskytovať u osôb, ktoré systematicky manipulujú s deťmi, aby ich mohli v budúcnosti zneužiť alebo aby v zneužívaní mohli nerušene pokračovať.



**D****Diskusia:**

- **Čo sa podľa vás stalo na danom zábere?**
- Viete, čo je to domáce násilie? Aké su jeho typy?
- **Viete, že do domáceho násilia sa radí fyzické, psychické, sexuálne, izolácia, ekonomická kontrola, vydieranie, nátlak, vyhrážanie sa samovraždou?**
- Je podľa vás pravda, že dieťa stojí na strane obete? (pravda/mýtus)
- Domáce násilie sa dnes ľahko odhaľuje. (pravda/mýtus)
- Čo sa podľa vás stane po situácii, keď dôjde k zneužitiu dieťaťa (mlčí, hneď o tom bude rozprávať....?)
- Ako sa podľa teba správajú osoby, ktoré zneužívajú deti? (*pri odpovediach treba zakomponovať varovné signály spomenuté v teoretickej časti*)
- Treba podotknúť, že agresorom nebývajú len otcovia (muži), ako si mnohí často myslíme. Treba tiež podotknúť, že domáce násilie sa neobjavuje len v rodinách s nižším socio-ekonomickým statusom.

**PLAY**

## Časť 7

Agáta s Adamom sedia pri rieke a Adam sa ju snaží povzbudiť, čo Agáta sprvu neprijíma. V príbehu uplynie nejaký čas, ktorý je znázornený západom slnka a zmenou scény na tmavú (večer). Záver príbehu končí záberom na dvere výchovného poradcu, ktorým môže byť prvým bodom na jej ceste von, zo situácie, ktorú zažíva. **Symbol kľúčovej dierky**, v ktorej sa ocitne Adam poukazuje na to, že my, ktorí sme okolo a všímame si, čo sa deje, môžeme byť kľúčom pre otvorenie dverí, ktoré niekto potrebuje. Konkrétne Adam a jeho záujem o Agátinu situáciu je kľúčom pre jej neskoršie rozhodnutie hľadať pomoc.

D

### Diskusia:

- **Čo sa podľa vás stalo na danom zábere?**
- Myslíte si, že pomoc v takejto situácii je jednoduchá?
- **Čo by ste urobili na Adamovom mieste?**
- **Čo by ste urobili na Agátinom mieste?**
- Koho máte v škole/v okolí ako blízku osobu a oslovili by ste v takejto situácii? Alebo by ste oslovili radšej niekoho cudzieho?

• **KONIEC**



Predkladaný krátky animovaný film, aj téma v ňom obsiahnutá, je téma neľahká. Preto je dobré, aby sa naozaj, aj v rámci tohto filmu, rozobrali všetky podnety zo strany divákov, dovysvetlili a sprostredkovali im informácie, ktoré budú prínosné pre ľahšie uchopenie tejto problematiky.

**Hlavná zásada vedúceho stretnutia:**

*Nemoralizuj a nevyčítaj!*

*Je to nebezpečné hlavne pre učiteľov a vedúce osoby pracujúce s deťmi.*

## OBSAH

ÚVOD.....	2
ODPORÚČANIA .....	3
VYSVETLIVKY- FARBY V TEXTE, FARBY V ANIMÁCII, SYMBOLY .....	4
JEDNODUCHÉ PREROZPRÁVANIE PRÍBEHU s názvom <i>Existuje pomoc?</i> .....	5
PODNETY K DISKUSII, POPIS PRÍBEHU A VYSVETLENIA.....	6
Časť 1 .....	7
Šikana .....	7
Diskusia:.....	7
Časť 2 .....	8
Nelátková závislosť.....	8
Diskusia.....	9
Časť 3 .....	10
Kyberšikana.....	10
Diskusia.....	11
Časť 4 .....	12
Diskusia.....	12
Časť 5 .....	13
Diskusia.....	13
Časť 6 .....	14
Domáce násilie.....	14
Sexuálne násilie.....	14
Diskusia.....	15
Časť 7 .....	17
Diskusia.....	17

Autor: Mgr. et. Bc. Stanislava Konušiková

Konzultant: Mgr. Katarína Jánošová

Grafická úprava: Mgr. Andrej Konušik

Počet strán: 21

2022

*Vytvorené ako sprievodný materiál ku krátkemu animovanému filmu.*