

Úvodná scénka (č.1):

osoby: Tóbi, Anna, Tobiáš, vojaci (2)

miesto: horná chodba v škole, dvere – do triedy

kulisy: stôl, lavička, kartónový, provizórny nábytok – komorný bytík, mŕtvolky, mešec, tutútko, čiapky, lopata

1.OBRAZ

Nad dverami je nápis Ninive.

V byte sú Anna a Tóbi a komentujú priebeh dobytia Severnej ríše – na štýl hokejového zápasu.

Prídu vojaci a odvedú/vyženú ich do Ninive.

2.OBRAZ

V Ninive, na obraze zavesená podobizeň Salmanassera.

Anna a Tóbi svorne nadávajú na Ninive a svojich židovských zvrhnutých bratov.

Zavolajú židovskú donášku Kóšer Pitta, objedajú si pitu, prinesú so slaninkou – oŕflú to a sťažujú sa na svojich židovských bratov.

Anna vychystáva Tóbiho na cestu do Médska.

A: A dobre sa najedz!

Tóbi zoberie mešec a ťahá ho von z domu.

INTERMEZZO – zmena obrazu kráľa **KTO?**

3.OBRAZ

Anna sedí nad večerou a lamentuje nad Tóbiho novou záľubou (pochovávanie). Tobiáš sa obšmieta okolo, občas sa niečo spýta (čo robí ocko?, čo tu smrdí?).

Vojde Tóbi s dvoma mŕtvolyami – 1 káže skryť, druhú ide pochovať.

O chvíľu príbehne.

T: Videli ma!

Narýchlo utečú preč.

INTERMEZZO – zmena obrazu kráľa

4.OBRAZ

oslava – tutútko, čiapky – Tóbi vysvetľuje aká je pohoda teraz a ako mu je dobre, že má synovca na tróne a že vyhnanstvo trvalo len 40 dní.

Tobiáš oznámi, že videl mŕtveho z bratov nepochovaného, zoberú lopatu.

T: Pod' synak!

Scénka č. 2 – Spoločná modlitba

osoby: Anna, Tóbi, Sára, slúžka, 7 mužov , rozprávač, púšťač hudby

miesto : jedáleň, 2 scény (Tóbi a Sára) – zmrznutie- predely medzi obrazmi

kulisy: karaoke Jozefa

- 1. scéna – pred domom Tóbiho – igelitka a v nej koza, vtáčí trus.

- 2. scéna – Sárina izba – posteľ , stolík so zrkadlom, stolička, kefa/hrebeň, zásterka pre slúžku, fotky siedmich mužov s čiernymi mašľami, sedem sviečok

1.OBRAZ

Sára je vo svojej izbe, postupne za ňou chodí 7 mužov, ktorých ale Asmodej predtým, ako sa Sára dotknú zabije.

2. OBRAZ

Tóbi sa vráti nadržanom z pochovávaní, ľahne si pred dom, odkryje si tvár, lebo mu je teplo.

T: Nikdy som nevidel vrabce z dola...zaujímavé!

Pred spaním ráta vrabce. Po chvíli sa prebúdzá – padne mu trus do očí (múka s vodou).

T: Ach, moje oči!

Keď zistí, že oslepol, lamentuje, kto ho bude živiť. Chodí dookola a ohmatáva ľudí naokolo.

3. OBRAZ

Sára je vo svojej izbe, kde jej slúžka češe vlasy a pritom jej vyhadzuje na oči, že zabíja svojich mužov. Sára *zosmutnie* a modlí sa.

4. OBRAZ

Za Tóbiho príde Anna s igelitkou (príp. povie vtip so slepcom), ukáže Tóbiho kozu, on jej vynadá (kradnutá), potom ona jemu (čo má z takého verného dodržiavania - slepotu), *je smutný* a začne sa modliť.

5.OBRAZ – obe scény

Duet Sára a Tóbiho - Jozef.

T:Pane, Ty si spravodlivý,

T:Pán a Boh jediný.

T:Netrestaj ma za

T:moje hriechy.

T:Tvoje súdy sú správne,

T:súčasnú i dávnu.

T:Urob so mnou,

T:čoľvek chceš.

T:Len na t'archu som príbuzným,

T:som slepým a smiešnym.

T:Vieš, že som verný,

T:o trápení vieš.

S:Môj otec len mňa má

S:a žiadneho dediča,

S:siedmi sú mŕtvi,

S:prečo ešte žiť mám?

S:K Tebe vzhliadam, môj Pán,

S:počúvaj môj hlas,

S:vieš, že som čistá,

S:o trápení vieš.

SP: Rozkáž ma usmrtiť,

SP: nech neznášam potupu,

SP: dávam sa celý/á

SP: do Tvojich rúk.

S:Srdce mi naplnil

S:neskrotný nepokoj,

T:zúfalá túžba

T:ma ženie k Tebe.

T:Priviň ma k sebe,

S:zovri ma v dlani,

T:len s Tebou túžim

S:byť naveky.

SP: Ved' Ty si vždy chránil

SP: verných z Izraela

S:a dával im nádej

T:do budúcich dní.

SP: Rozkáž ma usmrtiť,

SP: nech neznášam potupu,

SP: dávam sa celý/á

SP: do Tvojich rúk.

SP: Ved' Ty si vždy chránil

SP: verných z Izraela

SP: a dával im nádej

SP: do budúcich dní.

Rozprávač: V tej istej chvíli bola vypočutá modlitba obidvoch pred Božou velebou a bol poslaný Rafael uzdraviť obidvoch.

Scénka č.3 – začiatok putovania

osoby: Tóbi, Anna, Azariáš, Tobiáš, púšťač hudby

Miesto: ? **DOMYSLIEŤ**

Kulisy: Air, Money, Money karaoke, posteľ, dvere, zlaté stránky, kačičky, lekárske oblečko, kladivo, lavór, rybu – **DOMYSLIEŤ**, rukávniky, nôž, kečup.

1.OBRAZ

Tóbi na smrteľnej posteli, v pozadí hrá Air od Bacha.

T: Syn môj, keď umriem, dôstojne ma pochovaj, staraj sa o svoju matku, každý 1. piatok chcem biele ľalie na hrob.....

Hudba sa zmení na Money, Money – karaoke.

T: U Gabaela – 300 kg striebra, rob dobre, boj sa Pána a nebudeš chudobný...Treba Ti zohnať sprivodcu...

Vytiahne zlaté stránky – Azariáš, sprievod mladíkov a doprava tovarov, trvalo najnižšie ceny... Tobiáš ho zavolá – Azariáš sa zatiaľ obšmieta okolo domu.

Tóbi si od Azariáša vypýta PVI (preukaz verného Izraelitu) a dá im rady na cestu. Anna zatiaľ sedí v kúte a usedavo plače.

2.OBRAZ

Azariáš a Tobiáš sú pri rieke (lavór s kačičkami, rybou, pri lavóre rukávniky). Tobiáš sa vyzúva. Azariáš vyčuchá smrad a obráti sa na Tobiáša.

A: Brat Tobiáš, niečo tu smrdí, nezdá sa Ti?.. Tá voda vyzerá dnes večer lákavo, všakže? (nenápadne navádza Tobiáša, aby sa šiel okúpať)

T: Veru máš pravdu, brat Azariáš, toto leto som sa ešte nekúpал.

Tobiáš si nasadí rukávniky a začne sa čľapkať vo vode, v tom naň vyskočí hrôzostrašná ryba, chce sa jej striasť, ale nejde to. Azariáš to zbadá.

A: Chyť ju a pevne drž! Vypitvi túto rybu a vezmi jej žlč, srdce a pečeň a schovaj si ich: ostatné vnútornosti vyhoď. Jej žlč, srdce a pečeň možno použiť ako liek.

Tobiáš sa vrúcne poďakuje a vymení si rukávniky za operačné oblečenie.

T: Kladivo! (rybu zabije) Nôž! (otvorí, vyleje sa kečup, špára sa v rybe) Misku! (dá do nej vnútornosti)....

Keď dopitve dá rybu piecť, obaja si sadnú.

T: Brat Azariáš, aká liečivá sila je v rybom srdci a pečeni a v žlči?

A: Keď rybíe srdce a pečeň spáliš na dym pred mužom alebo ženou, ktorých trápi diabol alebo zlý duch, odíde od nich všetko trápenie a zbavia sa ho naveky. Žlč je na potretie očí človeku, keď ich zatiahlo belmo. Potom sa na belmo dýchne a oči ozdravejú.

Začnú jesť rybu, pochvaľujú si ju, uložia sa spať.

Scénka č. 4 - putovanie

osoby: Tobiáš, Azariáš

miesto: ???

kulisy: batohy

Azariáš a Tobiáš sa vydávajú na cestu znovu (vtipná improvizácia).

Scénka č. 5 – pytačky

osoby: Tobiáš, Raguel, Azariáš, Edna, Sára, žena, púšťač hudby, krčmár/ka

miesto: jedáleň

Kulisy: lavica a stôl, ružový Izrael, nápis krčmy, **miera**, nábytok u Raguela, lopata, **hudba**, to be continued -hebrejsky

1.OBRAZ

Tobiáš a Azariáš sedia v krčme U Najvyššieho hrbu/Adonaia. Objednajú si víno s mierou. Tobiáš pokukuje po ženách, jednej sa pýta aj na pôvod.

T:Keď si teda z Aseru tak si nájdí iného."

Tobiáš je nešťastný, že si už nikoho nikdy nenájde, Azariáš vytiahne "Ružový Izrael, On hľadá ju- ona hľadá jeho" inzerát Sary: Zn. do osmice všetko dobré:). Azariáš rozpráva o tom, že je to jeho najbližšia príbuzná a má na ňu prednostné právo, že Raguel je dobrý človek a Sára fajn dievča, len jedna maličkosť...siedmi muži – návod na skántrenie Asmodeja, nerob si starosti! Keď Tobiáš zistí, že je jeho sesternica - príľne k nej srdcom (viditeľne!).

On mu povedal: "Túto noc musíme prenocovať u Raguela. Je to tvoj príbuzný a má dcéru, menom Sára. **12** Okrem Sary však nemá ani syna ani inú dcéru. Ty si zo všetkých mužov jeho najbližší príbuzný, aby si ju dostal za ženu. A máš právo, aby si dostal aj majetok jej otca ako dedičstvo. Je to veľmi múdre, statočné a dobré dievča a jej otec je šľachetný človek." **13** A dodal: "Ty máš právo, aby si si ju vzal. Počúvaj ma teda, brat môj! Dnes večer budem hovoriť s otcom o dievčati, aby ti ho dal za nevestu. Keď sa vrátíme z Rages, urobíme svadbu. Ja viem, že Raguel ti ju nemôže odoprieť a sľúbiť inému. Lebo keby ju dal **14** Vtedy Tobiáš namietol Rafaelovi: "Brat Azariáš, počul som, že ju už dali siedmim mužom a tí zomreli v tú istú noc vo svojej svadobnej izbe, keď k nej vošli. A počul som o nich rozprávať, že ich zabil zlý duch. **15** Preto sa bojím, že ju miluje a jej neublíži, ale zabije každého, kto by sa k nej chcel priblížiť. Som jediným synom svojho otca: Bojím sa, aby som nezomrel a nevoviedol život môjho otca a mojej matky do hrobu v bolesti nado mnou. Oni nemajú iného syna, ktorý by ich pochoval." **16** Anjel mu povedal: "Nepamätáš sa na príkazy svojho otca, ktorý ti nariadil, že si máš vziať manželku zo svojho príbuzenstva? Počúvaj ma teda, brat môj! Nerob si starosti z toho zlého ducha, ale vezmi si ju. Ja viem, že ju dostaneš dnes večer za ženu. **17** Keď potom vojdeš do svadobnej izby, vezmi časť pečene a srdce ryby a vlož to na žeravú pahrebu z kadidelnice. Zlý duch zacíti vôňu, čo z nej vystúpi, a ujde a už sa pri nej nikdy viac nezjaví. **18** A keď k nej pôjdeš, najprv

obaja vstaňte a modlite sa. Proste nebeského Pána, aby ste dosiahli milosť a spásu. Neboj sa, lebo tebe bola určená od vekov. A ty ju uzdravíš, pôjde s tebou a verím, že budeš z nej mať synov a budú tí ako bratia. Nerob si starosti!" **19** Keď Tobiaš počul Rafaelove slová, že Sára je jeho sestrou z príbuzenstva jeho otca, tak sa do nej zamiloval, že k nej prilipol celým srdcom.

2.OBRAZ

Azariáš zoberie Tobiaša k Raguelovi.

Tobiaš je nervózny pred dverami ("nevyzerám moc mužne:"). Raguel drsne otvorí, vyspovedá ho, zvitajú sa dojemne.

Keď vchádza Tobiaš do dvora - "Vy tu máte vlastný cintorín?"

Prídu dovnútra, zbadá Sáru, požiada Raguela o ruku Sáry (kľakne si pred ním), Raguel Sáru dá Tobiašovi.

Tobiaš a Sára odchádzajú do svadobnej izbičky, cestou stretnú otca s lopatou na pleci a potom matku.

R:Idem kopať hrob.

I: Susedovie Jonáš je švárny chlapec,... ale až zajtra...

Odídu do izbičky, zaznie hudba - Rozkáž ma usmrtiť. Pri otváraní dverí...TO BE CONTINUED - po hebrejsky pokračovanie nabudúce.

Scénka č. 6– svadobná noc

osoby: Tobiaš, Sára, Raguel, Edna, slúžka, Azariáš, púšťač hudby

miesto: jedáleň

kulisy: uhlík, tymián, perina, posteľ, kadidelnica, Jaws-hudba, zrkadielko, palica, hudba – Jesus Christ a hostina z Josepha, chleby.

1.OBRAZ

Začneme v tom istom okamihu ako sme skončili. Sára ide do postele a prikryje sa, bojazlivo vyzerá spod periny. Tobiaš zatiaľ zapáli uhlie v kadidelnici, pridá ingrediencie, vysvetľuje Sáre, že mu to poradil Azariáš.

Spoločne sa pomodlia: Tobiaš vstal z lôžka a povedal Sáre: "Vstaň, sestra! Modlime sa a prosme nášho Pána, aby nám preukázal milosrdenstvo a spásu." **5** Ona vstala a začali sa modliť a prosiť Pána, aby im daroval spásu. Začali slovami: "Zvelebený buď, Bože našich otcov, a nech je zvelebené tvoje meno po všetky veky vekov! Nech ti dobrorečia nebesia i všetko tvoje stvorenie po všetky veky! **6** Ty si stvoril Adama a utvoril si Evu, jeho ženu, aby mu pomáhala a podporovala ho. Z oboch vzišlo celé ľudské pokolenie. Ty si povedal: "Nie je dobre človeku samému; urobme mu pomoc, ktorá mu bude podobná." **7** Teraz si neberiem túto moju sestru z chlipnosti, ale s čistým úmyslom. Zmiluj sa dobrotivo nado mnou i nad ňou, aby sme sa spoločne dožili staroby." **8** Nato obaja povedali: "Amen, Amen!"

Začnú spať, začne hudba – Jaws- gradácia.

V tom zaklope slúžka, ide pozrieť Tobiáša, zisťuje vitálne funkcie, či jak sa to volá – proste skúša tep, zrkadielko- dych, buchne doň palicou – Tobiáš sa preberie:

T: Čo je??!!

Hudba – Jesus Christ Superstar.

2.OBRAZ

Slúžka beží zavolať rodičov Sáry- Edna vyťahuje z pece chleby, Raguel – teliatka☺. Potom začne hostina – hudba z Josepha. Všetci sa tešia, **tancujú**.

Scénka č. 7 – návrat

osoby: Tóbi, Anna, Tobiáš, Azariáš, Sára, púšť'ač hudby

miesto: ???

kulisy: prekážky pre Tóbiho, beľmo, alba, plášť, hudba z Josepha

U Tóbiho pred domom.

Anna 4- krát pred domom vyzerá syna, plače, lamentuje nad jeho stratou. Tobiáš dúfa, napomína ju.

Raz Anna zbadá Tobiáša, privíta ich, Tóbi sa podkýna za nimi, zvitajú sa.

Tobiáš odlúpne Tóbiemu beľmo.

T: (Azariášovi) Ako sa Ti odvd'ačíme?

Rafael oblečený do alby pod plášťom sa vysvetlí a nabáda ich ďakovať Bohu.

Hostina – hudba z Josepha.