

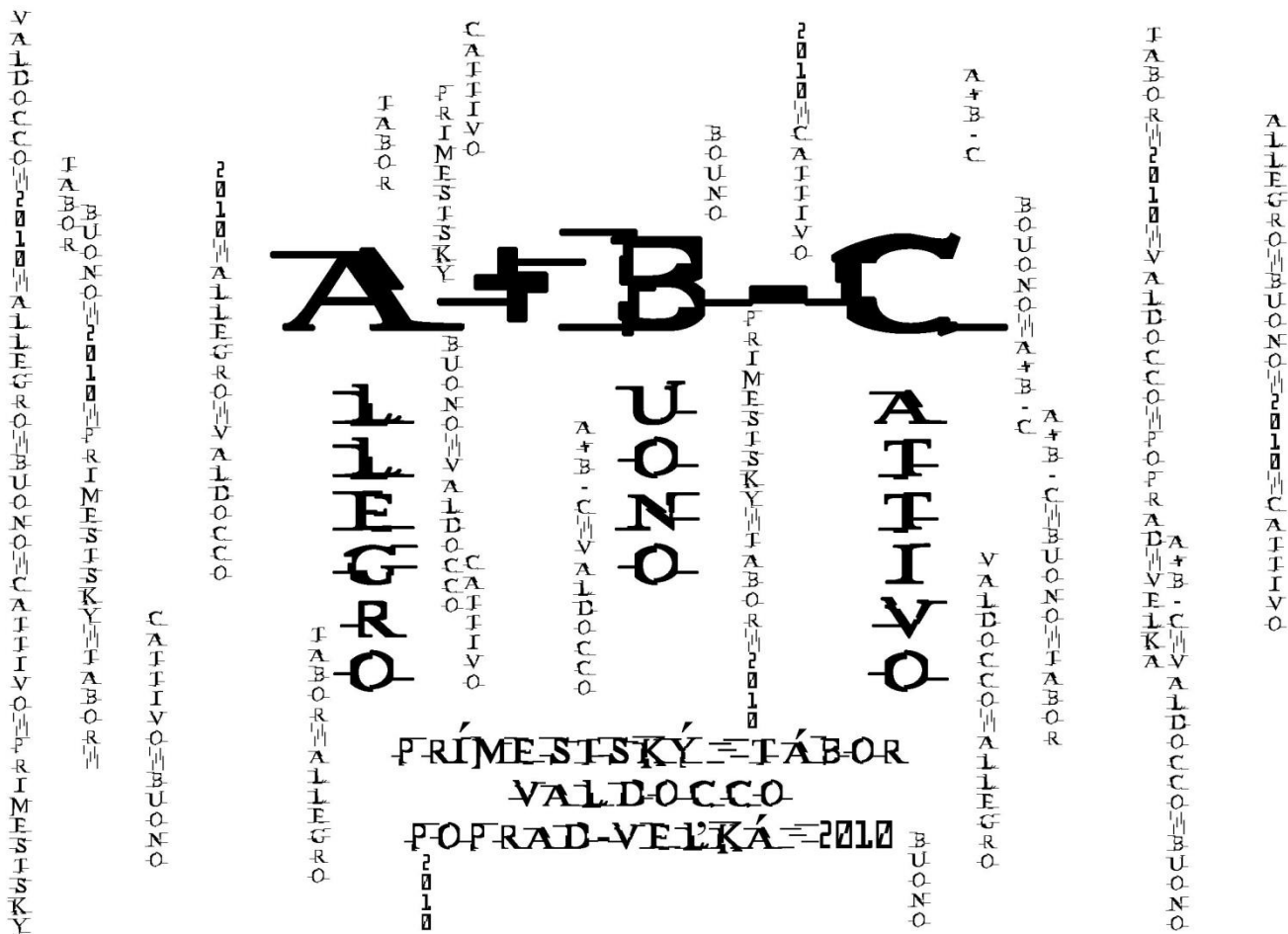
NÁZOV: VALDOCCO

ROK: 2010

Stredisko: Poprad veľká Kontaktná osoba: Peter Kanský SDB

Typ: Prímestský tábor

Prvé oratko



Tábor sa konal v Poprade a zúčastnila sa ho 98 detí.

Témou tábora bol život v prvom oratóriu v talianskom mestečku Valdocco. Deti prichádzajú a spoznávajú život, hodnoty, prácu ale aj zábavu v tomto oratóriu. Spoznávajú a žijú jednu veľkú rodinu. Delia sa zo všetkým, čo majú pre dobro a chod celého oratória.

Cieľom bolo predstaviť deťom život v prvom oratóriu a svätých, ktorí v týchto oratóriách vyrastali – ich život, názory, pohľad na večnosť. Dať dôraz na to, že aby vzniklo spoločenstvo, je dôležité pozvanie, motivovanie – napr. hrou, nájsť prácu, aby život nebol len o zábave ale aj o zodpovednosti a pri tom všetko nezabudnúť na modlitbu a neustálu prítomnosť Pána Boha vo všetkom a vo všetkých, dôležitosť sviatosti zmierenia, eucharistie a detinská dôvera k Panne Márii.

„Život v prvom oratóriu“ zahŕňal:

- ✓ fyzickú aktivitu u detí
- ✓ spoznávanie života saleziánskych svätých
- ✓ pozvanie, motivovanie (zábava), zodpovednosť (práca)
- ✓ vytvorenie si osobného vzťahu so svätými ale predovšetkým s Pánom Bohom a Pannou Máriou
- ✓ spoluprácu v skupinke a medzi skupinkami; tímovosť
- ✓ dynamickosť

HYMNA VALDOCCA

C
1. Viete kde je veselo, u nás na Valdoccu.
a
Neboj sa a vstúp smelo, čakáme Ťa v oratku.
F G CC7
Tak poď, pridaj sa k nám a hlasno zavolaj.

F G
R.: Allegro plus buono minus cattivo -
F G
ak tak budeš žiť, máš isté nebo.
C a
Na Valdoccu žijeme ako rodina
F G
pod ochranou nás má naša mama Mária.

2. Čas chceme využiť na hru aj na prácu,
vzdelanie a láskavosť nezabudni modlitbu.
Tak nikdy neváhaj, s úsmevom pomáhaj.

R.:

3. Máme tu patrónov - našich svätých z Valdocca
Čo nám idú príkladom podľa vzoru don Bosca.
Usiluj sa byť dobrým a taktiež radostným.

R.:

Programová časť

1.deň Pozvanie

Deti sa dozvedia kto je ich **svätý** v skupinke až po veľkej hre...takže až dovtedy nie sú v skupinke, nie sú oblečení, ale pomáhajú v noviciáte na prednom dvore

Harmonogram:

8.30 *Deti prichádzajú na faru,

*Zápis do prezenčiek,

*Oznam o tom, že deti si nájdu svoje meno na plagáte, ktorý je vylepený na múre noviciátu(na prednom dvore zvnútra)... Na plagátoch sa nachádzajú **mená všetkých členov skupinky, pozvanie Don Bosca** do Oratka a **podmienka**, že vstup je možný len s animátorom, ktorého si musia nájsť na kostolnom dvore podľa nasledujúcich **znakov** - Tam bude popis animátora, napr. Má modré oči, hnedé vlasy...). Animáciu zabezpečujú ešte neprezlečení „svätí“

*Deti- individuálne, si idú hľadať animátora. Pri východe z brány dostanú ešte kartičku so znakmi na papieriku svojej farby

***Cez cestu ich prevedie časť MTZ.**

A: HĽADANIE ANIMÁTORA

*Počas toho ako si deti idú hľadať animátora podľa znakov na kostolný dvor, musia byť **všetci** animátori (st. aj ml. aj časť MTZ) na kostolnom dvore, aby nás bolo veľa a aby hľadanie animátora nebolo až také jednoduché. Deti hľadajú **staršieho animátora**, ktorý sa vždy niekde schová. **Mladší animátori** zo skupinky sú zatiaľ pri deťoch, ktoré si už našli staršieho animátora a dozerá na to, aby deti robili čo majú – vyplnili tajničku, ktorú im za správne nájdenie dal starší animátor, a vyplňa im voľný čas. **Svätí zo skupinky** sú pri deťoch, keď hľadajú mená na plagátoch, ale nie sú dobovo oblečení. Druhá časť MTZ sa tiež skrýva, aby „pomýlila“ deti©

9.00 *Príde chlapec, ktorý všetkých pozve do oratória, lebo don Bosco už prišiel. Skupinky sa presunú pred noviciát a tam začne scénka

9.15 *Vstup detí na dvor (teda do oratka)

***1.SCÉNKA** -Don Bosco ☺ víta deti z balkóna a pozýva ich byť s ním.

9.30 *Vstup detí bránou na ihrisko

*Slávnostný nástup animátorov, hudba, tanec a tak...

***2.SCÉNKA** o živote v oratku- žonglovanie, atď....+ info o tábore

*vstup moderátora...

10.00 *po skupinkách – Zoznamovačky, menovky, šatky, ...

*do každej skupinky príde „poštár“ a prinesie im škatuľu, v ktorej bude dobové oblečenie (košele). Oblečú sa. Deti musia aj podpísať prevzatie :D

11.00 *Nástup, - vstup druhého moderátora...

*Hymna

11.15 -12.45 A: VEĽKA HRA – NÁJDENIE SVATÉHO

* po indiciách na stanovištiach si nájdu svojho svätého – predchádzajúce stanovište je kľúčom k ďalšiemu. Je 7 stanovišť. Chodia k nim podľa toho kde je voľné. Na každom stanovisku musia splniť nejakú úlohu a dostanú informáciu o svojom svätom. Na ďalšom

stanovisku musia povedať niečo o svätom, čo sa naučili na predchádzajúcom stanovišti. Na poslednom- po splnení úlohy sa dozvedia kde si ho majú hľadať. Takto majú v skupinke 3. animátora. Na stanoviskách bude vždy jeden animátor z MTZ, ktorý si vopred pripraví stanovisko. Keď si nájdú svojho svätého, musia mu povedať všetko čo sa o ňom naučili. (Ak na to bude čas). Animátori v skupinke povedia, že deti si dajú názov skupinky podľa ich svätého, Je to na nich aby ich k tomu viedli a namotivovali ich.

*keď sú všetci spolu – deti, animátor -stari, mladí, a svätý odoberú sa na dvor a dopíšu si meno skupinky

12.45- 13.00 A: Malá aktivita pred obedom LYŽICE

*Príde poštar a prinesie škatule do každej skupinky. Sú v nich lyžice, na ktorých je napísané meno na farebnom podklade. Každý má lyžicu niekoho iného a musí ju dať dieťaťu z druhej skupinky podľa mena a farby na lyžici. Nesmie sa stať že dieťa má na lyžici farbu svojej skupinky. Táto aktivita je na čas. (Ktorá skupinka bude mať svoje lyžice a prvá aj ich prvá rozdá) – ide prvá na obed☺

13.00 *Obed - vstup na obed- Deti vstupujú tak, že pred bránou do „Pepeho kuchyne“ vždy musia povedať meno človeka v skupinke ktorý stojí za ním, aby sa medzi sebou trochu spoznali a aby sme ich trochu zdržali☺

Všetko potrebné k obedu zabezpečí MTZ

13.30- 14.00 *Siesta

14.15 *Sv. omša - súčasť kázne je **3. SCÉNKA** -Ako to už v ústave Don Bosca bývalo, každý nový chlapec dostal svojho tajného „anjela strážneho“, ktorý sa mu mal stať kamarátom a ukázať mu, ako sa má v ústave správať, niekedy ho i napomenúť. Don Bosco si myslel, že niet lepšieho návodu na výchovu, ako dobrý príklad.

*Po sv. omši- deti v skupinkách dostanú od animátora papieriky s menom člena skupinky, ku ktorému sa budú dobre správať pomôžu mu a tak... deti sa však nesmú dozvedieť kto je komu anjel, budeme sa tváriť že je to tajomstvo ☺...A budeme ich motivovať tak, že ak sa niekto dozvie kto je komu anjelom, skupinke strhnú body. Jednotlivé skupinky môžu na seba žalovať ☺

15.00 -16.25 *Turnaje – 1. Plechovky
2. Šípky
3. Prehadzovaná

16.30 -Vyhodnotenie, modlitba.

ÚLOHY NA STANOVIŠTIACH:

1. Na tomto stanovišti majú deti indíciu v jednej z nádob, vyberú sa traja členovia skupinky zaviažeme im oči a musia naraz vyloviť papierik z 3 gebuzín- špagety, guličky, múka+voda

ANIMÁTOR:

2. Deti so zaviazanými očami musia naliať vodu do pohára animátorovi, ktorý sedí a drží v ruke prázdny pohárik. Súťažia tu všetky deti.

ANIMÁTOR:

3. Každé dieťa preje dráhu 6 metrov a to tak, že buď skáče vo vreci, alebo niekoho vozí vo fúriku. Deti sa striedajú formou štafety. Jeden skončí, pohne sa ďalší.

ANIMÁTOR:

4. Dve deti pripraví stoličku na prevoz, niekto zo skupinky si na ňu sadne a presunú ho ku vedru, kde hodí pingpongovú loptičku, ktorú preniesol na lyžici. Vystriedajú sa 3x.

ANIMÁTOR:

5. Deti si vyberú 1 zo skupinky a ten dostane papierik, na ktorom bude napísané niečo, alebo niekto koho má zahrať. Ostatné deti hádajú. Vystriedajú sa tu 2 deti.

ANIMÁTOR:

6. Deti majú päť balónov v ktorých je 5 papierikov, ale iba na 1 je indícia. Musia ich najprv trafiť šípkou a potom indíciu nájsť.

ANIMÁTOR:

7. Nájsť v knihe text podľa inštrukcií. Napr. Na prvej strane 4. riadok 8 písmeno ...a takto im vyjde nejaké slovo.

ANIMÁTOR:

Po skončení si deti nájdú svojho svätého na týchto miestach:

POPIS ANIMÁTOROV NA PLAGÁTY:

Príklad:

-Tvoj animátor má modré oči

-Vie hrať na gitare

-Chodí na vysokú školu

ZEFIRÍN NÁMUNCURÁ

1. Narodil sa v Argentíne. Jeho otec bol posledným veľkým náčelníkom kmeňa. Otec ho aj napriek odporu voči bielym osadníkom poslal so školy v Buenos Aires. Mal tam študovať, aby raz mohol brániť svoj ľud. Bol poslednou nádejou kmeňa. Chcel ich vymámiť z hriechu.
2. Bol to indián, ktorý mal 11 súrodencov.
3. Obľúbil si dona Bosca a postupne v ňom rástla túžba stať sa saleziánskym kňazom. Za svoj vzor si vybral Dominika Savia. Neskôr sa stal druhým Dominikom.
4. Správal sa tak ako to don Bosco chcel, bol presný v plnení povinností, v štúdiu aj v modlitbe. Keď mal 16 rokov jeho otec bol ako 80 ročný pokrstený. Začal študovať latinčinu.
5. Ochorel a odišiel domov, aby bol v lepšom ovzduší. Žil život ako žili ostatní obyvatelia kmeňa. Neskôr sa jeho stav zlepšil, a tak odišiel do Talianska.
6. Odišiel do Talianska aby tam pokračoval v štúdiu. Stretol tam dona Ruu aj pápeža Pia X. Choroba sa však zhoršila, ale lekári ju nevedeli určiť.
7. Nakoniec ho choroba podlomila a bol prevezený do nemocnice v Ríme, kde jej aj nakoniec podľahol, možno aj preto, že sa málo sťažoval. Bola to tuberkulóza.

Vaším svätým v skupinke je ZEFIRÍN NÁMUNCURÁ, čaká Vás v indiánskom stane.

MICHAL RUA:

1. Narodil sa v Turíne ako deviate dieťa. Keď mal 8 rokov jeho otec zomrel. Mal pracovať vo vojenskej fabrike, kde pracoval aj jeho otec.
2. Jeden deň stretol svojho kamaráta, ktorý mal novú kravatu. Spýtal sa ho odkiaľ ju má a on mu povedal, že ju vyhral v oratku. A tak išiel s ním do oratka, kde prvý raz stretol dona Bosca.
3. Ako 15 ročný natrvalo vstúpil do Oratória. Učil sa latinčinu a chcel sa stať kňazom. V jeden deň don Bosco rozdával chlapcom medaily. Bol posledný a žiadna sa mu už neušla. Na to don Bosco povedal, že sa oni dvaja so všetkým podelia. A tak to aj naozaj bolo.
4. Bol prvým saleziánom. V izbičke dona Bosca zložil sľub čistoty, chudoby a poslušnosti. Hneď začal pracovať. Učil matematiku a náboženstvo, robil pomocníka v jedálni na

dvore i v kaplnke, v neskorých večerných hodinách prepisoval listy dona Bosca a popritom sa učil aby mohol byť kňazom.

5. Raz keď ochorel a chcel pomazanie všetci boli znepokojení. Išli to povedať Don Boscovi, ale ten sa neznepokojoval a išiel sa navečerať. Potom prišiel do jeho izby a povedal: “Neodídeš bez môjho dovolenia.” A naozaj sa o niekoľko dní uzdravil.
 6. Keď zomrela mama Margita, zavolať svoju matku a tá zostala na Valdoccu 20 rokov. V roku 1860 bol vysvätený za kňaza. Otvoril prvý saleziánsky dom mimo Turína. O niekoľko rokov na to sa vrátil do Turína aby zastupoval dona Bosca a so všetkým mu pomáhal.
 7. Mal veľmi silnú vieru. Nikdy nebol namyslený. Vždy mu stačilo keď bol posledný.
- Vaším svätým v skupinke je MICHAL RUA , čaká Vás v dielni.**

MIŠKO MAGONE:

1. Do svojich 13 rokov žil v rodnom meste. Potom až do svojej smrti žil v don Boscovom ústave.
2. Bol to chudobný chlapec bez otca a matka sa o neho starať nemohla pretože musela tvrdo pracovať, aby užívala rodinu. Často sa potíkal po uliciach a veľmi rád sa hral s ostatnými chlapcami. Bol veľmi rád keď sa dozvedel, že ho don Bosco prijal do svojho ústavu.
3. Bol veľmi nadaný a šikovný chlapec s dobrým srdcom, ale niekedy vedel byť aj ľahkomyselný a neposedný. Pri don Boscovi sa musel zmeniť a najmä zbaviť sa svojich zlozvykov.
4. Naučil sa ovládať svoje prudké výbuchy hnevu a to preto, že mal silnú vôľu. Chlapca, ktorý predtým v kostole neobsedel a nudil sa, začali pobožnosti zaujímať a do kostola sa dôkladne pripravoval. Spieval aj v chlapčenskom zbore.
5. Za svoj vzor si vybral Dominika Savia. Avšak neskôr sa aj on sám stal vzorom pre mnoho chlapcov.
6. V jeden deň sa sťažoval, že ho bolí brucho. Don Bosco ho poslal si ľahnúť. Keďže bolesti neustupovali dal mu liek. Avšak ráno na to bol bolo ešte horšie. Bolo mu zle a ťažko sa mu dýchalo. Zavolali lekára, ale ten povedal, že mu len majú dávať tie lieky čo doteraz. V tom čase sa v Turíne nachádzala aj jeho mamka. Tá povedala, že od malička trpí bolesťami brucha a nech len pokračujú v tých liekoch čo mu začali dávať.
7. Otec Zattini mu udelil sviatosť pomazania chorých. O niekoľko hodín neskôr zomrel. Po jeho smrti v ústave zavládol veľký smútok a žiaľ.

Vaším svätým v skupinke je MIŠKO MAGONE, čaká Vás na lavičke pri ihrisku.

LAURA VICUŇOVÁ

1. Narodila sa v Čile. Jej otec zomrel a matka s dvoma dcérami sa musela presťahovať do Argentíny. Prišli do mesta Junín a tu jej mama spoznala panovačného Manuela Moru. Prijala pozvanie nastahovať sa k nemu, pracovať na jeho farme a začala s ním aj spolunažívať.
2. Pristúpila k prvému svätému prijímaniu s radosťou a podobnými predsavzatiami ako svätý Dominik Savio, ktorého považovala za svoj vzor.
3. V roku 1900 ju spolu s jej sestrou Júliou Amandou prijali do kolégia Dcér Márie Pomocnice. Prejavila sa ako vzorná žiačka: pravidelná modlitba, pozorná na usmernenia sestier, ochotná vo vzťahu k spolužiačkam, vždy veselá a pripravená na každú obeť.

4. Raz na hodine náboženstva, keď im sestra vysvetľovala sviatosť manželstva, Laura pochopila, že jej mama žije v hriechu a nečakane odpadla. A už vedela aj to, prečo jej počas prázdnin na farme mama kázala modliť sa potajomky a prečo nepristupovala k sviatostiam. Od tohto okamihu Laura zosilnela modlitby a obety za obrátenie svojej matky.
5. Cez prázdniny v roku 1902 Manuel Mora robil útoky na Laurinu čistotu, ona však bola vytrvalá a rázne odmietala.
6. Z celého srdca sa chcela stať rehoľnou sestrou a vstúpiť do Inštitútu dcér Márie Pomocnice, ale jej žiadosť zamietli kvôli tomu, že matka žila v hriechu. Napokon sa rozhodla, že ponúkne svoj život Pánovi za obrátenie svojej mamy.
7. Svojmu spovedníkovi sa zverila že chce obetovať svoj život za matku a tak sa aj stalo. Modlila sa: „ Ak chceš Ježišu, vezmi si ma, ale zachráň ju, moju mamu. Viem, že môj život je maličkosť, ale je to všetko, čo mám...
Vašou svätou v skupinke je LAURA VICUŇOVÁ, čaká Vás v autobusovej zastávke pred farou.

ALEXANDRINA MARIA DA COSTA

1. Narodila v roku 1904 v meste Balasar v Portugalsku.
2. Keď mala štrnásť rokov, stala sa hrozná vec. Pri šití ju prekvapili traja muži, ktorí vtrhli do domu, kde žila. Ona v strachu pred nimi a v túžbe ochrániť si čistotu, vyskočila z obloka. Postupne však začala mať problémy s pohybovým ústrojenstvom a ako dvadsaťjedenročná v roku 1925 úplne ochrnula a zostala pripútaná na lôžko.
3. Svoje utrpenie začala brať ako možnosť priniesť obeť za obrátenie hriešnikov. Pripodobnila sa Kristovi slovami: „Ježišu, ty si väzňom vo svätostánku, ja som väzňom na svojom lôžku.“
4. Od roku 1938 do roku 1942 mávala každý piatok mystické zážitky. Prežívala Kristove muky, ktoré trpel na krížovej ceste a na kríži.
5. Od roku 1942 prestala jesť akýkoľvek pokrm, žila len z Eucharistie. V roku 1943 ju štyridsať dní a nocí prísne kontrolovali doktori. Zistili že pacientka naozaj žije iba z eucharistie , nestratila ani 1kg z váhy a jej orientácia je v poriadku.
6. V roku 1944 sa stala členkou saleziánskych spolupracovníkov.
7. Zomrela v roku 1955. Tesne pred svojim posledným vydýchnutím povedala: „Som šťastná, pretože idem do neba.“ Na svojom náhrobnom kameni má podľa svojho želania nápis: „Hriešnici, ak vás popol môjho tela môže zachrániť, poďte bližšie, kráčajte po ňom. Skončíte s hriechom. Neurážajte viac Ježiša!“
Vašou svätou v skupinke je ALEXANDRINA MARIA DA COSTA , čaká Vás pred farou .

2.deň Zábava

Harmonogram:

- 8:30** * príchod deti do noviciátu
*postupný presun autobusom na Kvetnicu (k markíze Barolovej)
9:30 *začiatok na Kvetnici (Hymna, bansy, modlitba...)
9:45 ***1. Scénka** - M. Magone

A: FUTBALOVÉ TURNAJE

1. futbal so zaviazanými nohami (jednotlivo)
2. futbal so zaviazanými nohami medzi sebou (2 – 3)
3. futbal na pohyblivú bránku

- 11:00** ***2. Scénka** - D. Savio ... „Skáčte, kričte len nehrešte,,
Radšej zomrieť ako zhrešiť“

A: „ATRAKCIE“

*Deti individuálne chodia a zberajú pečiatky na ruky za každú prejdenú atrakciu. Boduje za účasť, splnenie, ... ak by sa im podarilo obehnúť už všetky atrakcie, môžu ísť na niektoré ešte raz – tiež za pečiatky

Pred svätou omšou bude priestor na spočítanie bodov, koľko spolu nazberali za skupinku jednotlivý členovia a výsledok za skupinku odovzdať moderátorom

- 13:00** *obed – Guláš, ktorý sa varí v kotly

*siesta - v rámci siesty sa dá pokračovať v atrakciách

- Atrakcie
 - Spočítať pečiatkové body
- 15:00** *Svätá omša – už animovaná dvoma skupinkami
16:00 *záver, modlitby, večerné slovko
*presun autobusmi z Kvetnice do PP

ATRAKCIE:

Starší a mladší animátori ostávajú voľný, pobejú medzi deťmi a povzbudzujú ich. MTZ je na stanovištiach.

Ak deti splnia úlohu, dostanú pečiatku - na každom stanovišti inú. Ak úlohu na stanoviskách nespĺnia, musia ísť na inú atrakciu, resp. na koniec radu)

Atrakciu si deti môžu zopakovať len vtedy, ak už obehli všetky ostatné atrakcie to zistia animátori podľa počtu pečiatok na ruke detí.

žonglovanie, kúzla, triky
Plátno + balóniky s farbou
Laná (3-4)
Blatová dráha (duše/lyže)
Vzduchovka
Vankúšová vojna
Káry
Chodúle
Kolky
Preťahovanie lanom
Cukrík na šnúrke

Bocce
Vešiak (kolieska hodiť na vešiak)
Preťahovanie lanom
Cukrík na šnúrke
Pero do fľaše
Peniaze do pohára
Puzzle
Preniesť pohár s vodou
Švihadlá

3. deň Práca

(Rodinnosť, láskavosť, don Bosco dáva prácu)

Harmonogram:

- 9:00** *modlitba, hymna, rozcvička – „Hej ty, zmizni z mojej ulice“ starší animátor skupinky sa naučí jednu profesiu a naučí to po predvedení aj svoju skupinku a potom to celý tábor to „cvičí“
- 9:15** ***Scénka** z don Bosco show o zničení záhrady
- 9:30** **A: TVORIVÉ DIELNE** – don Bosco ponúka prácu v dielňach
*predstavenie veľkých dielní tými, ktorí sú za ňu zodpovední
*dielne – detí so zodpovednými majú úlohu vytvoriť niečo aj pre druhých, v piatok na vyhodnotení sa to rozdelí do balíkov pre skupiny)
- 12:00** *Sv. omša
*Odovzdávanie výučných listov každému podľa dielne, v ktorej pracoval
- 12:45** *obed
*siesta – FOTO KAŽDEJ SKUPINY!!!
- 14:00** **A: Hra: Rodiny**
(hrajú deti+ animátori skupiniek starší, mladší + svätci, MTZ)
- 14:30 - 16:30** *turnaje – dohrávajú sa podľa rozpisu z pondelka
- 16:30** * Vyhodnotenie, modlitba, večerné slovko

Tvorivé dielne:

Kuchár-Pizza

Medovníkar

Drotár

Náramky

Motýliar

Krajčír

Batikovanie šatiek

Novinárstvo

Výroba obrazov

Modelár

Kofoláci

Výroba papiera

Modurit

Vedľajšie dielne:

Maliar

Zapichovatká do kvetov

Šperkár

4.deň Pomoc

(Učíme sa pomáhať)

- 9:00** *Nástup, modlitba, hymna, bans
* **Scénka** o vypuknutí cholery
- 9:40** *Odchod do Žakoviec autobusmi
- 10:15** *Príchod do Žakoviec
***Scénka** - Don Boscov prísľub
- 10:30** *Stanovištia (IDE SA POMÁHAŤ) - A. kone –
- B. ihrisko + pexeso –
- C. deti/vozičkári –

Dve skupinky chodia spolu 1 a 2; 3 a 4; 5 a 6

| A. kone | B. ihrisko + pexeso | C. Deti | Vozičkári |
|---------|---------------------|---------|-----------|
| 1 a 2 | 3 a 4 | 5 | 6 |
| 3 a 4 | 5 a 6 | 2 | 1 |
| 5 a 6 | 1 a 2 | 4 | 3 |

Na každom stanovišti sú cca 40 min aj s presunom

- 12:15** *Sv. omša
- 13:15** *Obed u mamy Margity
- 14:15** *Odchod na Kežmarský hrad
- 14:45** *Prehliadka hradu (upozorniť deti, aby pozorne počúvali výklad... ešte to využijú☺)
- 15:50** *Rozchod v meste (dĺžka podľa situácie) + haluzné hry (ak zostane nejaký čas)
- 17:00** *Odchod do PP, po ceste bude kvíz
- 17:30** *Príchod na faru
- 18:00** *večera v noviciáte
- 18:40** *Odchod do školy v Poprade - Veľkej
- 19:00** *Príchod na školu, vybalenie, deti sa nájdu svoje miesto na spánok, animátormi animované voľno - futbal, volejbal, tvorivé hry- vrkôčiky, náramky, Twister, rozprávanie sa, spoločenské hry☺
- 20:30** **A: Špeciálna skrývačka**
- 21:15** **A: Hodinky**
- 22:00** **A: Nočná hra**
- 22:40** *Modlitba, večerné slovko (o chlebe)
*don Bosco ponúka nocľah
* rozprávka na dobrú noc
- 23:00** *VUS☺ (umyt', spať)

Stanovištia na ihrisku – rozdelia si ich „svätí“ – deti z oboch skupiniek sa náhodne rozdelia podľa určeného počtu a robia to súčasne.

- Triedenie šošovice, hrášku a fazule.....7 detí
- Roztrhaná plachta.....5 detí
- Vyleštenie topánok, nasadenie šnúrok.....6 detí
- Prenášanie dreva so spojenými nohami.....8 detí
- Stratené veci.....všetci spolu

Pexeso - súboj oboch skupiniek po skončení stanovišti

Každá skupinka stojí za sebou v rade. Pred sebou cca 5 m má rozložené svoje pexeso. Obe skupinky ho majú rovnaké☺. Začína sa naraz. Vybehnú prvý v poradí, bežia k svojmu pexesu a otočia prvú kartičku. Potom druhú. Ak sú zhodné, majú bod a ide ešte raz. Ak nie, prvá ostáva odkrytá a druhá sa prevráti. Beží späť ku svojej skupinke. Ide ďalší. Odkryje ďalšiu – ak je zhodná, majú bod, ak nie, pokračuje takým istým spôsobom ďalší zo skupiny. Hrá sa na rovnaký čas a spočítajú sa body – počet dvojíc, alebo je víťazom tá skupinka, ktorá nájde všetky dvojice pexesa. Záleží podľa času, ktorý im ostáva byť na danom stanovisku.

Špeciálna skrývačka

Deti sa poskrývajú na zadnom školskom dvore, jeden animátor z každej skupinky hľadá☺ (nielen svoje deti). Deti sa nesmú premiestňovať, keď ich nájde neutekajú! Keď animátor nájde dieťa, hľadajú už spolu, chytia sa za ruky a dieťaťu zaviaže oči šatkou, keď nájdu tretie dieťa, tak sa pochyťajú všetci za ruky a vždy tomu poslednému zakryjú oči. Animátor získava body pre svoju skupinku podľa počtu nájdených detí.

Hodinky

Každé dieťa, animátori, MTZ dostanú pripravené - na papieri natlačenú maketu hodínok, pero alebo ceruzu. Ich úlohou je dohodnúť si stretnutie s niekým koho ešte nepoznajú – nesmie to byť nik so svojej skupinky na každú „hodinu“. Obaja si zapíšu do svojich hodínok meno s kým sa idú stretnúť. Ak to už všetci majú, tak sa bude postupne ohlasovať – „odbila prvá hodina“ - tak tí, čo si dohodli stretnutie o 1.hod. tak sa nájdu a vytvoria dvojicu. Zadá sa otázka, úloha. Cca na 2 min. A pokračuje sa „druhou hodinou“. ... až po 12.hodinu, alebo podľa potreby sa zastaví, skončí hra.

- 1.hod – ako sa ti páčil dnešný deň – 1 min rozpráva jeden a 1min druhý
- 2.hod – kto dlhšie z dvojice vydrží dlhšie stáť na jednej nohe
- 3.hod – ako vyzerá tvoja detská izba - 1 min rozpráva jeden a 1min druhý
- 4.hod - ... 12.hod

Nočná hra – pašeráci

Každá skupinka má v obálke pripravené nastrihané lístočky svojej farby. Cca 75 ks. V teréne sú už 3 stanice – za 1, 2, 3 body, podľa obťažnosti, kam majú prepašovať lístok svojej farby. V teréne môžu byť max 2 členovia zo skupinky. Záleží na nich, ktorú stanicu si vyberú či za 1, 2 alebo 3 body. Počas cesty si však musia dávať pozor, aby ich nechytily a nezobrali im lístoček – v takom prípade odovzdajú chytajúcim lístok a môžu sa bez bodu vrátiť späť ku svojej skupinke a vybehnú ďalší. Vyhráva tá skupina, ktorá po ukončení hry má najviac bodov. Body pre skupinky sčítavajú tí, čo sú na stanicach a nahlásia moderátorovi osobitne a ten spočíta body zo stanice 1, 2, 3 pre danú skupinku.

5.deň Oratko

- 07:45** ***Budíček** + Divadlo
08:20 **A: UMÝVAČKA**
08:40 *Modlitba
08:55 **A: RAŇAJKOVÁ ŠTAFETA** + raňajky
*Balenie
09:20 **A: KARMULA**
11:30 *Divadlo
11:45 *odchod zo školy Slávnostný vstup do nového oratória za jasavého pochodu
12:00 *Obed U Pepeho + siesta
13:15 **A: SÉRIA VÝZIEV**
15:00 Nácvik programu pre rodičov
16:00 SO – rodičmi
17:00 Slávnostné ukončenie tábora (scénky, predstavenie dielní, hymna, puknutie balónov, vyhodnotenie, rozdanie cien a darov pre deti)
18:30 **Záver tábora** ☺

Budíček

Je spojený scénkou, kedy žandári vyženú všetky deti von z oratória a povedia im aby si zobrali so sebou hygienické potreby a rýchlo sa prezliekli z pyžama. Táto hra je na body, ktorá skupinka bude prvá pekne nastúpená vonku pri svojich animátoroch (tí skupinku už čakajú vonku na tráve).

Potom má každá skupinka pre seba jedno vedro a umelohmotné poháre, kde sa všetci poumývajú, ale zuby si nesmie nikto umyť sám!!!

Umývačka

Deti po scénke vybehnú s kefkou, uterákom na dvor, kde ich už čaká pre každú skupinku vanička s vodou a umelohmotný pohár – Pozor, ten im ostáva aj na raňajky!!!. Ich úlohou je umyť sa ☺. Platí však pravidlo, že si zuby umývajú navzájom☺. Po umytí nasleduje modlitba po skupinkách – materiál je nachystaný

Raňajková štafeta

Deti stoja v rade za sebou, 3 metre od prvého v skupinke je stôl/ stolička, kde je položený nožík, chlieb, nutela. Každé dieťa robí pri stole vždy iba jednu vec, čiže ide prvý vezme chlieb beží sa postaviť nakoniec rady a už ide druhý, ale tiež berie iba chlieb. Potom si natrú na chlieb nutelu. Vyhráva skupinka, ktorá bude mať raňajky hotové prvá. Animátori túto hru nehrajú, svätý so skupinky stojí pri stoličke a môže im pomôcť, ale len slovne. Potom sa im dodajú ďalšie veci na raňajky – čaj, ... aby sa poriadne najedli☺

Karmula

Na začiatku sa vysvetlia pravidlá hry, následne sa skupinky presunú do svojich diep (depa sú od seba vzdialené + 8m). Skupinka dostane plachtu, na kt. si nakreslia káru farbou ich skupinky, tak aby sa každý pričínil k dielu.

Karmula sa skladá z 3 detí, kt. musia držať plachtu, tak aby bolo vidno káru na plachte. Princíp hry spočíva v tom, že: na ihrisku je vyznačená dráha po ktorej

pretekajú. Po každom kole sa trojica pretekárov mení s daným hendikepom (tak aby sa všetci striedali). V depe majú zoznam kôl s hendikepmi. Po odštartovaní karmuly sa automaticky pripravuje nová trojica s ďalším hendikepom. Na starosti to majú animátori skupinky.

Vo vnútri dráhy kontrolujú priebeh pretekov animátori z MTZ (každý sleduje jednu skupinku), po priestupku (vybočenie z dráhy, pustenie plachty min. 1 člena, nedodržanie hendikepu...) zastavia karmulu na 10 sek. Títo animátori majú kartičky, na kt. zapisujú trestné body.

Po prejdení všetkých 20 kôl končí pretek.

Zoznam kôl:

1. – 5. – bez hendikepu
6. všetci členovia majú zviazané nohy osobitne
7. jeden z trojice berie na koňa iného svojho člena (štvrtého)
8. prvý má zviazané oči
9. všetci majú zviazané ruky
10. plachtu musia preniesť bez pomoci rúk
11. dvaja majú nohy zviazané do kopy (jedna noha jedného člena a druhá druhého)
12. všetci skáču na jednej nohe
13. kačáky
14. žabáky
15. myšacie kroky
16. vysoké predkopy dopredu
17. všetci traja majú zviazané jednu ruku a jednu nohu
18. jeden drží kalčetrovú loptičku v lyžičke
19. jeden ma zviazané nohy, druhý ma zviazané nohu a ruku, a tretí je slepý
20. trojica musí vytvoriť jeden fúrik

Séria výziev

1. Postrekovače: V strede trávniku sú postrekovače s vodou, každý, aj deti a aj animátori majú umelohmotné poháriky. Na opačných koncoch ihriska sú vaničky, ktoré musia obidve skupinky naplniť vodou s postrekovačov.
2. Korytnačky: Úlohou detí je čo najskôr prejsť po štyroch cez celé ihrisko. Úlohou animátorov je chytať detí, ktoré ešte nie sú v cieľi. Jedno dieťa môžu zobrať minimálne dvaja animátori, ktorí ho odnesú na začiatok dráhy a dieťa sa musí opäť snažiť dostať na druhú stranu ihriska.
3. Plachta: Hrajú ju dve družstvá, jedno družstvo má zviazané oči a zatiaľ stojí spolu na jednom mieste, druhé družstvo dostane plachtu, musia ju poskladať tak, aby bola čo najmenšia, ale aby sa na ňu zároveň všetci vošli. Hranice ihriska sú vopred určené. Družstvo s plachtou sa ide skryť (polozia plachtu na hocikáke miesto na ihrisku, kde predpokladajú, že ich určite slepé družstvo nenačape) Potom sa hľadajúce družstvo so zviazanými očami rozpusti a stopne sa čas. Slepé družstvo hľadá a keď ich niekto nájde, začne hlasno kričať na ostatných, nech ku nemu prídu...čas sa stopne vtedy, keď sa všetky deti z hľadajúceho družstva pochytajú za ruky a obkolesia družstvo na plachte. Musia to však stihnúť do 15min, inak vyhrávajú animátori.

DIVADLO

PONDELOK - *malý chlapec na kostolnom dvore / Berie zo sebou deti naspäť do noviciátu od kostolného dvora.*

1.scénka:

Don Bosco na balkóne na farskom dvore zvitava detí.

Slávnostný úvod – vstup do hudby

Švihadlá

Žonglovanie

Futbal

Prastarý bicykel

Harmonika (malá)

Doska (chodiť po nej)

Slepá baba

Prerušenie hry nástupovkou : „Nástuuuuuuuuup“ zhromaždenie detí na dvore.

Ďalej pokračuje nástup animátorov – „slávnostný vstup“. Zmena hudby na tú pred nástupovkou.

Rozhovor don Bosca a dona Cafassa.

Stretnutie s Jančim, pritívanie detí...Veronikin vstup.

pondelok Cafasso duchovný vodca... rozhovor s don Boscom na začiatku tábora...najväčšia zábava je liturgia, ukážeme aj zábavu...radosť z hry – tábor.

2.scénka:

Loredana prechádza okolo dievčat, ktoré si hádžu loptu. Laura sa ku nej prihovori

Sabrina: Kto je to dievča?

Laura: Nevieam. Zdravím ťa. / *Hodia jej loptu, Giana hovorí/*

Giana: Heeeej hodte nám loptu.

Laura: kto si? Nikdy som ťa tu nevidela....

Loredana: Volám sa Loredana pochádzam z neďalekej dedinky.

Laura: Ja som Laura. A toto je škola dcér Márie pomocnice.

Loredana: Čože? Ja som o tom nikdy nepočula, kto sú tie dcéry Márie pomocnice?

Laura: Hm.. a počula si niekedy o don Boscovi?

Loredana : Jasné, počula som o ňom a jeho chlapcoch.

Laura: A tieto sestry sa rozhodli zasvätiť svoj život mladým a pomoci ostatným.
Don Bosco je pre nich veľkým vzorom.

Loredana: A to tiež majú také isté zásady ako don Bosco?

Laura: Zásady? Aké zásady teraz myslíš?

Loredana: napríklad to, že hovoril o tom, ako sa každý z nás môže stať svätým.

Laura: Áno, každý z nás môže byť svätým. Aj (.....vymenuje par deti) môžu byť svätými.

Loredana: a to vážne stačí z malých, bežných vecí, urobiť veci výnimočné?? Ja tomu nerozumiem...

Laura: to znamená milovať. Aj keď sa to zdá byť nemožné. / *Ukáže na boháčku-markíza, zamáva/*

Vidíš sme úplne odlišné a stretávam ju tu každý deň, pozdravíme sa, usmejeme a ďalej pokračuje deň.

Loredana: Nikdy by som si nepomyslela, že taká boháčka dokáže byť taká milá.

Laura: Vidíš a preto by sme nemali ľudí odsudzovať podľa toho ako vyzerajú, lebo môžu byť úplne iní.

Sabrina : Laura potrebujeme posilu. Poď už hrať.

Laura: dobre..... idem. Teda ak sa chceš pridať, tak poď k nám Loredana.

Loredana: /nesmelo/ áno veľmi rada

/chvíľu sa hrajú aj s Laurou potom si Laura zavolá jedno z dievčat bokom, Laura ukáže hlavou na Sabrinu a zavolá si ju na kraj./

Laura : Čau, vidíš to dievča /ukáže si na ňu nenápadne/.

Sabrina: Áno, kto je to.

Laura : je to Loredana z neďalekej dedinky. Išla okolo a nemala kam ísť. Nemohla si jej venovať viac svojho času?

Sabrina: Áno, ale ako?

Laura : stačí iba malý prejav lásky, stačí jej prejaviť, že je u nás vítaná a potrebná.

Sabrina: Aha! To nebude problém, však už sa rozpráva s ostatnými.

Laura: Staň sa anjelom strážnym pre naše nove dievča.

Budeš jej pomáhať, budeš sa jej venovať, keď bude smutná, obdaruješ ju, budeš sa za ňu modliť, a dávať na ňu pozor.

Sabrina: Už chápem. Tak ako máme v nebi anjela strážneho, ktorý na nás dozerá z neba, tak sa aj ja môžem stať takým anjelom ochrancom?

Laura: áno, presne tak.

Sabrina : Uau...byť anjelom už teraz na zemi a pomáhať, to bude zábava.

Laura : určite sa ti to zaráta aj v nebi :-)

UTOROK

1. Scénka

/Chlaci hrajú futbalový zápas – kopú si loptu, idu okolo ďalší, zastavia sa pri nich/

Alessandro: Hmm, myslíte že by sme si mohli aj my zahrať?

Fabio: Neviem, je ich tu už dosť veľa, /Ukáže na nich/ a už majú rozohratý zápas, nechajme to tak, poďme preč. /Mávnú rukou a odchádza/

Paolo: Nie nie, počkaj, /Máva pred sebou rukou a krúti hlavou/ ja sa pôjdem spýtať.

Alessandro: Nebojíš sa? Vyzerajú nejako zvláštne...

Paolo: Ale, prosím ťa, sú to takí istí chalani ako my. Normálne sa spýtam či si môžeme zahrať, nerobte z toho vedu. A zvláštne vyzerajú preto, že ich je tak horúco a ubehajú sa ako kone. /Buchne jedného po pleci/ aspoň sa s nimi zoznámime.

Paolo: /Podíde k chlapcom/ Čaute chalani. Chcem sa spýtať, či by sme si aj my s vami nemohli zahrať.

Cagliari: Počkaj, ako myslíš „MY“ ? /Ostatní chalani sa zatiaľ skryjú zo strachu za stromy/

Paolo: No my, ja a zopár mojich kamarátov.

Miško Magone: Ak ma zrak neklame, vidím tu iba teba samého...Máš azda imaginárnych priateľov? /Začnú sa na tom baviť a smiať/

Paolo: Nie to nie, aha ich, ako sa boja. Chalani, vravel som že títo sú v pohode, nič sa nám nestane, nebojte sa /Odvážne sa priblížia/.

Cagliari: Teší ma, ja som Cagliari.

Rua: A ja som Michal Rua.

Miško Magone: Ja som Miško. Miško Magone.

Paolo: Aj nás teší, ja som Paulo, a toto sú Alessandro a Fabio.

Fabio: Miško? O tebe sme už čosi počuli.

Alessandro: Ty si jeden z tých chlapcov, čo chodieval do Kolégia s tým Boscom, myslím, že tak sa volá, nie?

Miško Magone: Jasné, don Bosco. /Zvážnie/ No už to tak nie je, s don Boscom sme sa

tam kedysi stretávali, ale museli sme odtiaľ odísť. A teraz sme tu pri markíze Barolovej a hráme futbal...Vlastne, prečo ešte kecáme, takýmito zábavkami by sme zabili celý deň, a aj vy ste si s nami prišli zahrať...Tak poďte nech sa nejako rozdelíme.

Fabio: No ale ako nás chceš rozdeliť??

Rua: Mohli by sme sa nejako pomiešať.

Paulo: My navzájom?

Rua: Áno, aby sme boli spravodlivo rozdelení a v jednom tíme boli aj mladší aj starší.

Paulo: Jááj, takže takto si to myslel, ja som sa už zľakol že čo tu chceš miešať.

Cagliero: Noo, tak rozdeľme sa podľa veku, kto je starší a kto mladší.

Alessandro: Počkaj, ja ešte nie som starý! Zavolám svojho deda?

Miško Magone: Veď jasné, ani my, ale niektorí z nás sú starší, iní mladší.

Fabio: Noo, ale ako vieš, že tí starší vedia hrať lepšie ako tí mladší? /Začne mudrovať/

Miško Magone: No, to neviem, máš pravdu. Tak hrajme teda proti sebe, vy chalani, ktorí ste teraz prišli, proti nám čo sme hrali už dlhšie.

Paulo: Dobre, tak sa dajme do toho než nám prestane svietiť slnko.

(po chvíľke hrania jeden z chalanov omylom zhodí toho druhého na zem a začnú sa hádať)

Alessandro: Čo to robíš? Nevieš chodiť?

Fabio: Prečo ho strkáš?

Cagliero: Ja som nechcel, prepáč. /Pomáha mu vstať/

Miško Magone: Nič sa nestalo, hrajme ďalej.

Paulo: Pozri, má odreté koleno, on ho strkol!

Miško Magone: Hej! Nehádajte sa. O nič nejde, vy chalani /Ukáže na tých, ktorí prišli potom/ kopte na prázdnu bránu.
/Strela na bránu, TRAFIA/

Alessandro: Góóóó! /sú šťastní/

Fabio: Uff, ale je horúco... Ja už nevládzem. Chcelo by to niečo na pitie.

Cagliero: Aj ja, čo keby sme sa išli napiť?

Paulo: A mohli by sme si aj oddýchnuť a mohli by ste nám niečo povedať o tom don Boscovi.

/Odchádzajú spolu zo scény, živá debata o hre a futbale, ktorý práve skončil./

2.scénka

Miško: Dominik! Dominik! /kričí/

Dominik: Čo je, čo sa stalo, že tak kričíš?

Miško: Videl si to koľko detí si prišlo so mnou zahrať futbal? /Ukáže na deti/

Dominik: Videl, videl, čoby nie, ale čo je hlavné počul.

Miško: Joj Dominik vieš ako bolo super /Lahne si k nemu na trávu a začne rozprávať o zážitkoch/. A bol tam jeden super človek, ktorý vedel hrať futbal perfektne /Posadí sa a začne sa rozhliadať/, Nevidel si ho náhodu? On vedel žonglovať.
/rozhliada sa/

Dominik: No ak si mi ho nepredstavil tak asi nie.

Miško: Vidiš tu je zabudol som ti ho predstaviť. Dominik toto je Cagliero.

Cagliero: Ahoj Dominik veľa som o tebe počul.

Dominik: Naozaj? A od koho? Aj mňa veľmi teší.

Cagliero: Don Bosco, je to môj priateľ, a spomínal mi ťa. Prečo si si neprišiel zahrať s nami?

Dominik: Ty poznáš dona Bosca, dnes sa tu ešte ani neukázal.

Cagliero: Poznám. Niekedy mi dal prečítať tú istú knihu, čo čítaš teraz ty. Bol tu, ale musel odísť. Prišiel sa pozrieť na futbalový zápas. Musím uznať, že zápas bol

celý čas veľmi vyrovnaný, do poslednej chvíle som netušil, kto vyhrá.

Dominik: No ja len dúfam, že ste si dávali pozor a nikto sa nezranil.

Cagliari: Neboj nikomu sa nič nestalo. teda takmer /*Pozrie na Miška/* Miško si skoro kopol vlastný gól .

Miško: To nie je pravda, to... to bola taktika.

Cagliari: Ako povieš, tak to bola teda taktika.

Miško: Ale aj tak sme na koniec vyhrali, čiže moja taktika bola rozhodne dobrá.

/Dominik si začne listovať v knihe/ / Miško a Cagliari sa rozprávajú medzi sebou, Miško sa ide napiť a hrá sa s loptou, Cagliari prichádza ku Dominikovi/

Cagliari: Dominik a ty poznáš don Bosca ako dobre?

Dominik: Je to veľmi dobrý človek a tiež je to môj priateľ, dokáže naozaj pomôcť a poradiť a je s ním veľa zábavy. Prečo sa pýtaš?

Cagliari: No pretože keď som stretol prvýkrát dona Bosca ja zdal sa mi presne rovnaký a zaujímal ma názor aj iných chlapcov.

Miško: Dominik, Cagliari. Už nás zvolávajú na obed. Po takej dobrej hre som už aj vyhladol.

Cagliari: Tak teda poďme..Dominik ideš s nami?

Dominik: Samozrejme, len si musím zobrať knihu a môžeme ísť. /*Odchádzajú spolu/*

Miško: No vidíš a teraz sa bude Dominik báť, aby sa nám niečo nestalo.

Cagliari: Ale, prosím ťa. Mohol by sa k nám pridať na spoločné hry.

Miško: /*Začne vymenovávať/* Dominik a laná a stromy a „nebezpečenstvo“? Niečo mi tu v tom nesedí.

Cagliari: Myslíš, že bude Dominik proti?

/Miško sa zatvári ako „Áno, určite!“/

Dominik: Počkajte ma už idem.

Miško: Ale mohli by sme sa dohodnúť a držať jeho podmienok a pristupovať zodpovedne ku hrám.

Cagliari: No za pokus by to stálo..cez obed mu to navrhne. Aj keď má byť zábava tak zodpovedne. Hádám si to ustrážime.

Cagliari + Miško : Platí! /*Podanie rúk*

/Pridá sa k nim Dominik, odchádzajú zo scény. Hudba./

3. scénka:

Markíza: Don Bosco, kde ste celý deň? Hľadala som Vás.

Don Bosco: Zdravím Vás markíza. Ja sa celý deň poneviera medzi chlapcami, a pozerám ako sa hrajú. Sú to živé duše.

Markíza: Don Bosco musíme sa o tom porozprávať.

Don Bosco: Čo sa stalo, nebodaj niečo chlapci vyviedli?

Markíza: Bohužiaľ nemôžem s vami nesúhlasiť. Chlapci sú hluční a susedia sa sťažujú, keď prechádzajú okolo, že tu je strašný hluk. Za tie dlhé roky čo som tu, tu taký hurahaj nebol.

Don Bosco: Markíza, veď sú to ešte len deti, nemôžete im zakázať hrať sa.

Markíza: Viete, že ja som nikdy nebola proti hrám, ale až takto hlasne?

Don Bosco: Detská radosť nemá hraníc. Ako im poviem nech sa nesmejú alebo neradujú? To by boli potom už ako stroje bez citov.

/Idú okolo ľudí, zazerajú, markíza si všimne okolo idúcich a ukáže na nich rukou/

Markíza: Pozrite na tých ľudí, čo idú okolo ako zazerajú. /*Ukáže na nich/*

Don Bosco: Nevšímajte si ich. Takí ľudia, čo s nami nesúhlasia tu vždy boli a budú.

/Mávn rukou/

Markíza: Dobre /*Vážne/* dávam Vám a vašim chlapcom poslednú šancu. Ale naozaj to

bude jedna jediná a posledná!! /Prizvukuje/.

Don Bosco: Ďakujem vám, určite ich napomeniem. /Usmeje sa/

Markíza: Inak si budete musieť vybrať iné miesto pre vašich chlapcov.

Don Bosco: Veď je už aj tak večer a po celom dni plnom turnajov a hier nebudú mať veľa síl vystrájať ešte nejakú neplechu.

Markíza: Hajajaaaaj.! Deti majú viac energie ako my dvaja dohromady Don Bosco.

Don Bosco: Idem ich ja pozrieť, ešte raz veľká vďaka.

/Podajú si ruky na znak dohody, don Bosco odchádza/

/Spadne niečo – rozbije sa/ /hlas – „oou“!/ / Don Bosco sa vracia späť ku markíze, markíza- ruky preložené a prísny výraz/

Don Bosco. Asi poviem chlapcom, že odchádzame. /Neisto a poškrabe sa na hlave/

Markíza: Asi to bude takto najlepšie.

/Premostenie na odchod autobusmi/ /markíza odíde, príde chlapec/

Rua Don Bosco? /začudovane/ Prečo markíza odišla?

Don Bosco: No nielen markíza, ale aj my budeme musieť odísť.

Rua: Čože?/Prekvapene/ Prečo? Hnevá sa na nás?

Don Bosco: Nie nehnevá, ale pozri sa. /Chytí ho za plece/ Niektorí ľudia nemajú pochopenie pre deti. Preto budeme musieť odísť. A hľadať miesto inde.

Rua: Joooj...

Don Bosco: Ale čo je to za postoj, poď zavoláme všetkých chlapcov spolu. /Odchádzajú/

STREDA

1.scénka

Príchod dievčat na scénu aj s MM,: počas hudby /We are family, Špenát, A je to....+ iné/ ich úlohou je vytvoriť záhradku, a to počas /Pomocou?/ tančekatiež použiť krepový papier na obalenie lopty- kapusta (-: rebríky – plot...zmena hudby /Pochodovka/ na scénu prichádza don Bosco a Pepe - Rasto B.

Don Bosco: Priateľu, vy ste starý a skúsený, počul som, že ako mladý ste boli veľmi dobrý vojak, nenacvičili by ste s mojimi chlapcami niečo, aby sa nenučili?

Pepe: Kto Vám je tu starý? Ja som ešte stále mladý, a mohol so byť aj generál, keby som chcel, priateľu ...všetko nacvičíme!

K DB príbehne malý chlapec poťahá ho za rukáv a spýta sa:

CH 2: A môžem tancovať sólo?

Don Bosco: Možno.....tak teda vám ich tu nechám....

Zvýšenie hlasu hudby-pochodu, Pepe kývne na chlapcov, aby k nemu prišli, stíši sa pochod

Pepe: Tak teda začíname

(v tom momente nastane zmena hudby z pochodovky na Hip-Hop, Maťo a Freďa začnú tancovať nejaké sólo. Chlapci sa postaví do polkruhu a na posledné kroky sa pridajú ostatný aj Pepem, ktorý spočiatku šomre, ale nakoniec sa tvári že je to fajn.)

Don Bosco: Výborne...,zdá sa, že je vám tu nejakovo veselo.

Pepe: Don Bosco, pozrite sa, na čo som sa to dal nahovoriť...

Don Bosco: Vidím, že slová: Majte radi to, čo majú radi mladí, a mladí budú mať radi, to čo vy, ste si zobrali k srdcu. Tak, len s chuťou ďalej...nech vám to odhodlanie vydrží...

Pepe: Ďakujem, za povzbudenie, don Bosco. *Obráti sa na chlapcov.* A teraz ideme na ostro.

DB sa postaví na kraj a pozerá na chlapcov.

Pepe: Najprv sa rozdelíme na poli.

CH1: Na akom poli???

CH2: Na kukuričnom.

CH1: A kde ho tu vidíš?

CH1: A ja mam radšej hrášok.

Pepe: Tak teda, tí, ktorí majú radšej kukuricu, tak naľavo a zvyšok na pravo!!!

CH2: Dominik, a ty čo tu len tak postávaš? Poď sa zahrať s nami...

Dominik: Tak teda idem, ale čo keby sme to zahrali jemnejším štýlom? Aby sme to náhodou neprehnali a neublížili si.....

Pepe: No v podstate je to možné, treba len dohodnúť správnu stratégiu a taktiku...už to aj vidím...

Chlapci na oboch stranách dajú hlavy dohromady ...

Pepe: *Veľmi rázne:* Pripraviť savyrovnať.....a vpred!!!

/Počas dialógu sa chlapci rozdelia na 2 družstvá a na povel začne bitka, kde v zápale boja sa chlapci dostanú do záhradky, tam pošliapu mame Margite záhradku, tiež odhodia zbrane a začnú sa mlátiť utierkami, ktoré sú vyvesené v záhradke./

/Pepe sa ich snaží zastaviť no bez výsledku..../

Pepe: Stojte!!! to nie...tá zelenina sa mohla ešte použiť!

Všetko sa odohráva počas hudby, na konci sa hudba prudko vygraduje a stopne, to je znamenie pre účinkujúcich aby spomalili a zostali stáť ako sochy. DB a mama Margita, ktorí prídu medzitým na pódium každý z inej strany mama Margita zalamuje rukami ...

Mama Margita: Don Bosco, don Bosco,.....pozri čo urobili s mojou záhradkou.....

DB: Neboj sa, chlapci sú veľmi šikovní a určite ti pomôžu napraviť škodu, ktorú urobili.

Tak čo keby sa pridali aj dievčatá, veď práca v spoločnosti ľahšie ubehne, a keď budeme taká veľká partia ľudí, čo chcú pracovať?

Mama Margita: Tak teda poďme a pustíme sa do toho. */Koniec, záverečná hudba/*

ŠTVRTOK

1.scénka:

Rozhovor dona Cafassa a Alexandriny v sne. Prejde okolo nich Mojžiš alebo sv. František. ☺

/Alexandrina sedí a je zamyslená. Prichádza k nej don Cafasso. Po prípade sa môžu pozdraviť medzi sebou všetci zainteresovaní./

Don Cafasso: Alexandrina zdravím ťa. Čo sa ti stalo, že tu sedíš taká zamyslená.

Alexandrina: Viete don Cafasso. Minule som bola medzi deťmi a veľmi ma zarmútilo, koľkí z nich nechodia na svätú omšu a už vôbec nie na svätú spoveď.

Don Cafasso: Vidiš Alexandrina deťom chýba niekto, kto by ich viedol v svätom živote.

Alexandrina: Ale veď tam majú don Bosca.

Don Cafasso: Ale don Boso je len jeden, sám!!!! Určite by ho potešila pomoc, pri tom, aby konal svoje dielo.

Alexandrina: Keď si spomeniem na to, ako som ja žila predtým než som spoznala Ježiša.

Don Cafasso: Vidiš a toto je to, čo potrebujú deti v dnešnej dobe, vidieť to ako sa dá žiť s Ježišom. */začne sa nad tým rozplývať/*

Alexandrina: Keby pochopili aké to je pekné a aký to úžasný pocit, žiť takto..

/Stopne ju/

Don Cafasso: No a to by si im mohla ukázať ty ako dievča, ktoré takto žiť dokáže.

Alexandrina: A čo keby sme deti pozvali na spoveď. Viete vy ako kňaz by ste mohli deti pozívať na taký duchovný rozhovor.

Don Cafasso: *impro...*

2.scénka

/Hra detí na ulici, smiech, radosť, lopta, autička, bábiky, prídu stráže deti sa zľaknú čo sa robí nechajú všetky veci porozhadzované/

(stráže odháňajú ľudí smerom k ich domovom a zakazujú im ich opúšťať a zdržiavať sa na ulici)

Stráž: POZOR POZOR, na známosť sa všetkým dáva, mimoriadne vážna správa: v našom meste vypukla cholera. Je to smrteľná a nákazlivá choroba, ktorá je nevyliciteľná. Zomrelo už niekoľko ľudí a veľa ďalších je už nakazených. Preto sa prísne zakazuje vychádzať z domov a zdržiavať sa na uliciach. Ide o vaše dobro a zdravie. */Pergament/*

(DB pomáha sa zdvihnúť chorého a podáva mu fľašu s pitím, okoloidúci občan odtiahne fľašu od chorého)

Okolo idúci: Si normálny? Nevidíš čo sa tu deje? Všade je cholera a ty mu tu dávaš piť zo svojej fľaše! */Chytí sa za hlavu/* Vykašli sa na neho, choď domov a buď rád, že si zdravý! */odťahuje DB od chorého/*

Don Bosco: Pozri sa na tohto človeka, nevládze stáť na nohách, nemôžem ho tu len takto nechať. Ako hovorí Sv. Písmo ľudia si majú pomáhať. Je vysmädnutý a hladný. Prečo by som sa s ním nepodelil aspoň o kúsok vody?

Okolo idúci : Hm... ale jemu, veď on už nemá žiadnu šancu. Mali by sme si dávať pozor, aby sme tu zákernú chorobu nedostali aj my a nie sa ešte zdržiavať v ich blízkosti. Ja idem preč, bojím sa o svoje zdravie a život.

Don Bosco: A čo keby si to bol ty alebo ešte horšie niekto z tvojich blízkych, kto by potreboval tvoju pomoc? Tiež by si mu nepomohol a nechal ho v tom samého?

Okolo idúci: */Zamyslí sa/* Myslím, že máš pravdu, mali by sme si pomáhať. A najmä teraz, ak v celom meste zabíja cholera. Poď chytíme ho a odnesieme do poľnej nemocnice.

(Prichádzajú chlapci zo školy, uvidia don Bosca s mužmi, dobehnú)

CH: Don Bosco, don Bosco, čo sa stalo tomu mužovi, vyzerá naozaj biedne.

Don Bosco: Vidiš...v poslednom čase zúri vo svete cholera a bohužiaľ si našla cestu už aj do nášho mesta. Musíme tomu mužovi pomôcť, hádam ho tu nenecháme ležať,

CH: Už to došlo aj tu? Poďte, */Ukáže na chalanov/* pomôžeme vám ho preniesť. Chceme ti pomáhať s chorými. Teraz naozaj potrebujú niekoho pomoc, keď všetci od nich utekajú aby sa nenakazili. */Idú ľudia okolo, keď ho uvidia,*

utekajú/

Don Bosco: Tak ho chyťme. Poď z tej strany. (chytia ho a vyberú sa smerom preč)

CH2: (rozbehnú sa oproti DB+CH) Počkajte! Čo robíte?

CH: pomáhame mu nevidíte v akom je stave?

CH2: Aj my chceme pomáhať ľuďom ktorí to potrebujú! Pozrite, máme tu kúsok chleba (Vytiahne a ukáže kúsok chleba), môžeme ho rozdeliť a dať každému najesť. (Rozdeľuje a hneď podáva chorým)

Don Bosco: Čo keby ste doniesli vodu z tej studne /*Ukáže na ňu/* a dali im napiť?
/Chlapec ide po vodu/

CH2: Hneď idem.

Don Bosco: Tu sedia ďalší chorí, dajte im napiť a zoberte ich do nemocnice.

CH2: (dávajú im piť, berú ich preč)

3.scénka:

Paolo: Don Cafasso, kde je Don Bosco?

Don Cafasso: Chlapci, Don Bosco išiel pomáhať chorým do mesta.

Rua: Dúfam, že sa nenakazí.

Paolo: Don Cafasso, pozri tí ľudia vyzerajú veľmi unavene.

Don Cafasso: Áno, cholera je veľmi vážna choroba. Ľudia trpia horúčkami, veľmi sa potia a v najhoršom prípade umierajú.

Rua: Je to naozaj až také vážne?

Don Cafasso: Áno je, za posledné roky je to najhoršie, čo ľudí postihlo.

Rua: Ale čo ak sa nakazíme aj my. Čo budeme robiť potom. Kto pomôže nám...

Vidíme, ako trpia tí, ktorých už táto choroba postihla. Nechceme takto skončiť aj my. Veď sme mladí a celý život máme ešte pred sebou, čo ak umrieme?

Cafasso: Každý z nás dostal od nášho Pána dary. Nemôžeme si ich nechať iba pre nás samých. Práve teraz nastal ten čas kedy sa musíme celý dať do služby iným.

Paolo: Ale keď je to veľmi nebezpečné.

Gianluca: Áno, my sa nechceme nakaziť cholerou.

Cafasso: Chlapci moji, mate prísľub, že ak sa do toho dáte v milosti Božej a nedopustíte sa smrteľného hriechu nikto z vás sa nenakazí! Ak budeme žiť tak ako to chce od nás Pán Boh a budeme chodiť na spoveď ako často sa len dá, a budeme často pristupovať k svätému prijímaniu nemusíme sa báť, že sa nakazíme alebo ochorieme. Tak čo chlapci dáme sa do toho spolu?

M. Rua : Ja (postupne sa pridávajú ostatní)

Gianluca : Tak sme asi všetci.

Hudba (zmena scény)

Chalani s Cafassom idú po ulici

Cafasso uvidí ľudí ležať na zemi, vyzerajú zle.

Cafasso: Alessandro a Simon idú so mnou k tým ľuďom. Potrebujú pomoc. Buďte pokojní, Mária je s vami a ochráni vás.

Paolo: Vďaka don Cafasso.

Okolo ide človek a odpadne

Fabio: Máš nejakú rodinu?

(Človek naznačí že nie)

Fabio: A kde bývaš?

Človek: Tu za rohom.

Paolo: Dobre, my sa o teba postaráme.

Človek: Vy ste anjeli, ktorých mi zoslal Pán.

Paolo : Nie, my sme synovia Dona Bosca.

Fabio: Každý z nás má takýto medailónik, ktorý nás ochraňuje.

Paolo: Tento medailónik nám pomáha počas pomoci chorým myslieť na Pána.

A upevňovať zásady, ktoré nám don Bosco a don Cafasso sľúbili.

/Vráti sa don Cafasso s chlapcami./

Don Cafasso: Dnes to bude veľmi dlhý deň budeme potrebovať pomoc. Kto nám chce pomôcť? */Prihlásia sa svätí zo skupiniek a prídu k nemu/* Výborne, tu máte aj vy takéto medailóniky a ak stretnete niekoho, kto by bol tiež ochotný pomôcť dajte ho aj jemu. */Dáva im medailóniky/*
Hudba –koniec scény.

PIATOK

1.scénka

Ráno budíček deťom. Vbehnú stráže do telocvične. Trúbenie, hlasný budík. Deti musia na to vújsť von z telocvične.

/Začiatok scény rozhovor medzi don Boscom, chlapcami a ľuďmi, ktorí ich prišli vyhodit'/

Stráž 1: Pohni sa! */Štuchá do človeka, ktorý nechce vyjsť zo školy/* Nemáme na to celý deň.

Paolo : Nevládzem ísť tak rýchlo, som unavený. Zobudili ste nás skoro ráno.

Stráž: A koho to zaujíma, tu nemáte čo robiť, kde máte vodcu?

Gianluca: */Pomáha Paolovi/* Akého vodcu?

Stráž: No hádam toho, ktorý vám tu dovolil prespať. Náš šéf sa dozvedel, že sú tu nepovolené osoby a to */Začne si obchádzať chlapca a premeriavať si ho pohľadom/*
STE VY!

Fabio : Hľadáte don Bosca?

Stráž: Hej hej toho, kde je?

Fabio : */Povie Paolovi/* Prived' dona Bosca.

/Ostatné stráže začnú pribíjať dosky na dvere, aby tam nikto nemohol vojsť.

Chlapci nechápu, čo sa stalo. Prichádza don Bosco s chlapcom 1/.

Paolo : */Ukazuje prstom na vodcu/* To je ten muž, o ktorom som ti hovoril.

Don Bosco: Čo sa to robí, neopovázajte sa ublížiť ani jednému z mojich chlapcov. Prečo zatarasujete tie dvere? */Rozhnevane hrozí na strážcov/*

Stráž 1: Čo my robíme? Hádam, čo to robíte vy a vaši zverenci? */Snaží sa ho prekričať, ukáže na všetkých okolo/* Tu nemáte čo robiť. Toto je súkromný pozemok.

/Podáva mu listinu, kde je to napísane/

Don Bosco: */Prezerá si listinu a pozerá na strážcu/* Toto nie je možné, hádam si

nemyslíte, že uverím, že je tento zdrap je pravý. */Máva ním pred "nosom" strážcu/*

Strážca: */Vezme mu papier z rúk a ukazuje na ňom podpisy a pečať/* Tu to máte jasne

biele na čiernom, či vlastne čierne na bielom. Takže vám dobre radím odíďte odtiaľto než sa vrátíme. /*Stráž odchádza, na scéne sa pustí hudba, don Bosco ostáva zmätený*/.

Rozhovor dona Cafassa a dona Bosca. Cafasso prichádza na scénu a obzerá sa za strážcami.

Don Cafasso: Don Bosco, kto boli tí ľudia?

Don Bosco si povzdychne, pozrie za strážou, ktorá je už ďaleko a potom pozrie na dona Cafassa.

Don Bosco: Don Cafasso. Nové problémy.

/Don Bosco podáva listinu Cafassovi, ten si ju začne čítať a rozhnevá sa – gestikuluje rukami/

Don Cafasso: Ľudia z tohto mesta sú nahnevaní, celá spoločnosť... sú proti nám!

Don Bosco: Don Cafasso.

Don Cafasso: Trebalo by celé oratórium premiestniť.

Don Bosco: Kde ich premiestnime? Je to neskutočne veľa ľudí, kde sa len vojdem.

Don Cafasso: Dobré, */Zadumane/* veď veľmi dobre vieme, kto jediný nám môže pomôcť.

/don Bosco, don Cafasso aj chlapci, ktorí stáli pri nich a začnú sa modliť. Hudba na modlitbu – otčenaš po svahlisky, salve regina? Hudba koniec scény./

2. scénka

Cagliari a Zefirín. V osade, rozprávajú sa.

Cagliari: Ahoj Zefirín, čo robíš?

Zefirín: Dobré ráno Cagliari. Ale nič len tu tak sedím.

Cagliari: A už som ti rozprával o don Boscovi?

Zefirín: Áno, o tom aký je dobrý človek a ako pomáha ľuďom aj so svojimi chlapcami.

Cagliari: Vieš Zefirín...rozprával som sa s tvojím otcom o budúcnosti, čo ťa čaká.

Zefirín: Myslíš o škole, kde nastupujem už v septembri?

Cagliari: No áno aj o tom. A zhodli sme sa na tom, že nemôžeš byť sám v cudzom veľkom meste.

Zefirín: Ale Cagliari, ja nebudem sám, nepamätáš ako si nám v našej škole rozprával o tom, že Mária, naša nebeská mama, nás nikdy nenechá ísť samých a neopusti nás.

Cagliari: Pamätám, pamätám čoby nie, ale takisto si pamätám ako sme sa rozprávali o nebezpečenstvách, ktoré na teba môže čakať kdekoľvek.

Zefirín: Hm, taký svetaznalý človek ako si ty to musí určite všetko dobre ovládať, tak mi skús teda poradiť čomu by som sa mal vyhýbať.

Cagliari: Vieš napadlo ma aj kvôli ťažkostiam, ktoré máš, aby si išiel so mnou do Talianska a študoval tam.

Zefirín: Ťažkosti?? Aké ťažkosti? */Začne kašľať/*

Cagliari: Vidíš presne tieto som myslel.

Zefirín: Ale to nič nie je, ja sa cítim naozaj veľmi dobre.

Cagliari: Keby bolo takých ľudí ako si ty viac, nestážuješ sa, nefrleš, ale pracuješ. Aj keď niekedy to až preháňaš. A práve preto si myslím, žeby si mohol ísť so mnou.

Zefirín: A nebude sa otec hnevať, že odidem od kmeňa?

Cagliero: Nie, nebude. Aj on chce, aby si bol šťastný.

Zefirín: Určite? Hovoriš mi pravdu? A kde tam budem žiť?

Cagliero: Neklamem ti a aj tak sa klamať nemá. Dnes mi prišiel list od don Bosca, že nás pozíva do nového oratória Valdoccu. Niekedy to bola Pinardiho kôlna. A je otvorené pre všetkých. Myslím si, žeby si tam mohol ostať s nami.

Zefirín: To tam žije asi veľa chlapcov a čo by som tam robil ja?

Cagliero: No mohol by si tam ostať študovať a tiež aj pomáhať. O chlapcov sa treba starať a pomáhať im, aby boli čestní, dobrí a nachádzali svojich priateľov v Ježišovi a Márii a chodili za nimi do kostola. Všetko to, čo nám hovorí don Bosco.

Zefirín: Wow... Ak je to ozaj takto ako to opisuješ tak by som to chcel zažiť a vidieť na vlastné oči. A tiež by som chcel vidieť dona Bosca.

Cagliero: Určite ho spoznáš a bude rád, keď ťa tam uvidí.

Zefirín: Dobre teda, ja sa rozlúčim so svojim otcom, vezmem si veci a môžeme ísť.

Cagliero: Počkám ťa tu, ale ponáhľaj sa, aby sme tam mohli byť, čo najskôr.

Moderátori by sa tu mohli zapojiť a vyzvať deti nech nejdú sami Cagliero a Zefirín, ale nech sa pridajú a idú všetci spoločne. Cagliero a Zefirín by mohli čakať o pár metrov ďalej, kde by sa pridali aj deti.

Don Bosco a Don Cafasso by čakali už v oratku a uvítali by ich, chceli im urobiť veľké prekvapenie, a pripravili celú hostinu pre nich na oslavu.

Obsadenie hercov:

Laura Vicuña

Alexandrina da Cosca

Michal Rua

Miško Magone

Dominik Sávio

Zefirín Namunkura

Don Bosco

Don Cafasso

Cagliero

Pepe

Paolo

Fabio

Mama Martita

Stráž 1

Stráž 2

Giana

Sabrina

Loredana

Alessandro

Markíza Barolová

Gianluca

Okolo idúci

CH1

CH2

Modlitba animátora

Ježiš,
Tvoje volanie prichádza po
neočakávaných cestách.
Voláš nás cez druhých ľudí.
Teraz ma voláš vo všetkých deťoch,
ktoré prichádzajú na tábor.
Ďakujem Ti, pretože si ma zavolať,
pretože si ma vybral,
aby som sprevádzal tieto deti
na ich ceste k Tebe.
Nesklamem Tvoju dôveru?
Pošli svoj dážď a svoje slnko
na púšť mojej zeme,
aby vydala kvety a ovocie života.
Chyť ma za ruku,
aby sme spoločne mohli chytiť veľa rúk
a pozdvihli mnohé životy k výšinám.
Ďakujem, že si ma zavolať,
a že si ma pozval do tohto dobrodružstva.

Amen.